

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

«__» _____ 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙНСЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- изучение способов и методов макетирования (муляжный метод, накладка), методики создания основ и моделирования частей костюма. Творческий поиск оригинальных форм костюма, а также изучение основ конструирования и моделирования при помощи различных методик конструирования.

Задачи освоения дисциплины:

- приобретение студентами знаний о способах и методах макетирования (муляжный метод, накладка);
- понимания о методах макетирования разных частей швейных изделий: (рукава, полочка со спинкой, воротники, брюки) в современных условиях;
- формирование навыков анализа первоисточника проекта и трансформации первоисточника в макетные формы;
- освоение основных методов макетирования швейных изделий и их применение, в сфере дизайна одежды;
- исследование и установление своего стиля, выявление своих творческих качеств и навыков и умением защитить свой проект.
- исследование и разработке проектного образа и поиска творческих и оригинальных форм костюма для коллекции;
- формирование дизайнерского мышления;
- развитие самостоятельности и ответственности в формировании общекультурных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Макетирование и конструирование в дизайне костюма» относится к обязательной части, ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма.

Дисциплина «Макетирование и конструирование в дизайне костюма» изучается в 1,2,3,4,5,6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплина – Б1.О.06 «Макетирование и конструирование в дизайне костюма»	Наименование дисциплин учебного плана.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Б1.О.05 Проектирование костюма Б1.О.08 Основы производственного мастерства Б2.О.02.01(П) Технологическая практика Б2.О.02.02(П) Производственно-технологическая практика Б2.О.02.03(Пд) Преддипломная практика Б3.О.01.02(Д) Выполнение и защита ВКР
----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-2, ОПК-4, ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн сценического костюма.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Знать: - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их	Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь:

	использования и/или совершенствования	<p>- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов</p> <p>Владеть:</p> <p>- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;</p> <p>- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	ОПК-4.1. Владеет методикой и технологиями проектирования объекта дизайна на практике	<p>Знать:</p> <p>- Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности;</p> <p>- Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования;</p> <p>- Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы;</p>
	ОПК-4.4. Осуществляет конструирование, рабочее проектирование и технологическую адаптацию проекта к производственному циклу дизайн-объекта	<p>Знать:</p> <p>- Требования к различным стадиям проектирования;</p> <p>- Основы конструирования в дизайне;</p> <p>- Нормы оформления рабочей документации для производства;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна</p> <p>- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.</p>
<p>ПК-4 Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные</p>	<p>ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции дизайна костюма</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию продукции дизайна костюма от получения технического задания до выпуска прототипа и промышленного образца</p> <p>ПК-4.3. Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил</p>	

разработки для внедрения в производство	
-----------------------------------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Макетирование и конструирование в дизайне костюма» составляет 14 з.е., 504 акад. часов, из них контактных - 330 акад.ч., СРС -120 акад.ч., Контроль – 54 акад.ч., формы контроля – зачет с оценкой во 2 и 4 семестрах, экзамен в 5 и 6 семестрах.

Вид учебной деятельности		Всего часов	Семестр					
			1	2	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся		330	30	60	60	60	60	60
В том числе								
Занятия лекционного типа		24	4	4	4	4	4	4
Занятия семинарского типа		306	26	56	56	56	56	56
Индивидуальные и другие виды занятий								
Контроль		54					27	27
Самостоятельная работа		120	24	12	12	12	21	39
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				Зачет оцен ка		Зачет оцен ка	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	Часы	504	54	72	72	72	108	126
	зачетные единицы	14	1,5	2	2	2	3	3,5

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------	---------------------------------	---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			Лекции ЗЛТ	Сем./ Практические	Консультации	Контроль	СРС	
1.	Раздел 1. Основы макетирования в дизайне костюма							
1.1	Введение в курс Конструирования. Основы антропологии	1	2					Опрос по теме лекции
1.2	Основные антропометрические точки, тотальные размерные признаки	1		2				просмотр практического задания
1.3	Основы накладки. Подготовка материалов и манекенов к накладки	1		2			2	просмотр практического задания
1.4	Макетирование базовой прямой юбки	1		2			2	просмотр практического задания
1.5	Макетирование полочки, кокетки спинки базовой блузы	1		2			2	просмотр практического задания
1.6	Макетирование спинки, осноровка деталей блузы	1		2			2	просмотр практического задания
1.7	Макетирование рукава и воротника блузы	1		2			2	просмотр практического задания
1.8	Осноровка деталей блузки, скалывание деталей в изделие	1		2			2	просмотр практического задания
2.	Раздел 2. Основы конструирования в дизайне костюма							
2.1	Основы конструирования одежды"	1	2					Опрос по теме лекции
2.2	Конструирование плечевого изделия (снятие мерок с фигуры)	1		2			2	просмотр практического задания
2.3	Построение чертежа базовой конструкции сорочки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	1		2			2	просмотр практического задания
2.4	Построение чертежа базовой основы женского платья. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	1		2			2	просмотр практического задания
2.5	Построение чертежа базовой основы прямой юбки.	1		2			2	просмотр практического задания

	работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ						
2.6	Построение чертежа базовой основы классических женских брюк. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	1		2			2 просмотр практического задания
2.7	Построение чертежа основы клиньевой юбки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	1		2			2 просмотр практического задания
	ИТОГО за 1 семестр:		4	26			24 ПРОСМОТР
3.	Раздел 3. Основы моделирования в дизайне костюма						
3.1	"Основы моделирование одежды"	2	2				Опрос по теме лекции
3.2	Моделирование плечевого изделия (блузки)	2		4			просмотр практического задания
3.3	Моделирование плечевого изделия (жакета)	2		4			просмотр практического задания
3.4	Моделирование плечевого изделия (лифа платья)	2		4			просмотр практического задания
3.5	Моделирование рукавов - реглан	2		4			1 просмотр практического задания
3.6	Моделирование рукавов «фонарик» и «окорок»	2		4			1 просмотр практического задания
3.7	Моделирование юбки гаде	2		4			1 просмотр практического задания
3.8	Моделирование проймы	2		4			1 просмотр практического задания
3.9	Размоделирование вытачек	2		4			1 просмотр практического задания
3.10	Моделирование воротников	2		4			1 просмотр практического задания
3.11	Моделирование брюк	2		4			1 просмотр практического задания
3.12	Моделирование шорт	2		4			1 просмотр практического задания
3.13	"Основные этапы проектирования одежды"	2	2				1 Опрос по теме лекции
3.14	построение производных лекал	2		4			1 просмотр практического задания
3.15	оформление основных и производных лекал	2		4			1 просмотр практического задания
3.16	Построение и оформление вспомогательных лекал	2		4			1 просмотр практического задания

	ИТОГО за 2 семестр		4	56			12	Зачет с оценкой (просмотр)
4.	Раздел 4. Конструктивное моделирование женских костюмных форм							
4.1	"Конструктивное моделирование одежды. Узел-рукав-пройма"	3	2					Опрос по теме лекции
4.2	Наколка полочки и спинки блузы ОВЕРСАЙЗ	3		4				просмотр практического задания
4.3	Конструктивное моделирование спинки и полочки плаща	3		4				просмотр практического задания
4.4	Конструктивное моделирование деталей воротника плаща	3		4				просмотр практического задания
4.5	Осноровка деталей плаща, скалывание деталей в изделие	3		4				просмотр практического задания
4.6	"Конструирование комбинированных кроев рукава"	3	2					Опрос по теме лекции
4.7	Построение ТБКО двухшовного рукава	3		4				просмотр практического задания
4.8	Построение ТБКО рукава кроя реглан-погон	3		4				просмотр практического задания
4.9	Конструктивное моделирование баски	3		4				просмотр практического задания
4.10	Конструктивное моделирование лифа эпохи Возрождения	3		4				просмотр практического задания
4.11	Осноровка деталей лифа, скалывание деталей в изделие	3		4				просмотр практического задания
4.12	Конструктивное моделирование лифа в стиле Барокко	3		4				просмотр практического задания
4.13	Осноровка деталей лифа, скалывание деталей в изделие	3		4				просмотр практического задания
4.14	Конструктивное моделирование лифа в стиле Бидермайер	3		4				просмотр практического задания
4.15	Осноровка деталей лифа, скалывание деталей в изделие	3		4				просмотр практического задания
4.16	Осноровка деталей баски и скалывание баски с лифом	3		4				просмотр практического задания
	ИТОГО за 3 семестр		4	56			12	ПРОСМОТР
5.	Раздел 5. Конструктивное моделирование мужских костюмных форм							
5.1	Трансформация мужского костюма от эпохи возрождения до XX столетия	4						Опрос по теме лекции

5.2	Конструктивное моделирование смокинга	4		6		1	просмотр практического задания
5.3	Осноровка деталей смокинга и скалывание деталей в изделие	4		6		1	просмотр практического задания
5.4	Конструктивное моделирование фрака	4		6		1	просмотр практического задания
5.6	Осноровка деталей фрака и скалывание деталей в изделие	4		6		1	просмотр практического задания
5.7	Конструктивное моделирование джеркина	4		6		1	просмотр практического задания
5.8	Осноровка деталей джеркина и скалывание деталей в изделие	4		6		1	просмотр практического задания
5.9	Конструктивное моделирование жюстокора	4		6		1	просмотр практического задания
5.10	Осноровка деталей жюстокора и скалывание деталей в изделие	4		6		1	просмотр практического задания
5.11	Конструктивное моделирование пурпуэна	4		4		1	просмотр практического задания
5.12	Осноровка деталей пурпуэна и скалывание деталей в изделие	4		4		2	просмотр практического задания
	ИТОГО за 4 семестр:		4	56		12	Зачет с оценкой (просмотр)
6.	Раздел 6. Конструирование и макетирование форм сценических костюмов						
6.1	"Конструирование корсетов и купальников"	5	4			1	Опрос по теме лекции
6.2	Построение чертежа корсета	5		6	2	2	просмотр практического задания
6.3	Оформление лекал для корсета	5		4	2	2	просмотр практического задания
6.4	Выполнение формы корсета из Х/Б ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие	5		6	2	2	просмотр практического задания
6.5	Построение чертежа купальника	5		6	2	2	просмотр практического задания
6.7	Оформление лекал для купальника	5		4	2	2	просмотр практического задания
6.8	Выполнение формы купальника из трикотажной ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие	5		6	3	2	просмотр практического задания
6.9	Наколка цельнокройного шлейфа из шифона	5		4	3	2	просмотр практического задания
6.10	Осноровка деталей шлейфа и скалывание деталей в изделие	5		6	3	2	просмотр практического задания
6.11	Наколка воротника «фреза»			4	3	2	просмотр практического задания

6.12	Наколка конструктивно-декоративных элементов костюма (жабо, кокилье)	5		4		3	2	просмотр практического задания
	ИТОГО за 5 семестр:		4	56		27	21	ЭКЗАМЕН (просмотр)
7.	Раздел 7. Конструирование и макетирование форм традиционных костюмов							
7.1	"Традиционные формы русского народного костюма"	6	2			2		Опрос по теме лекции
7.2	Наколка формы русской рубахи-косоворотки	6		4		2	3	просмотр практического задания
7.3	Осноровка деталей рубахи и скалывание деталей в изделие	6		4		2	3	просмотр практического задания
7.4	Наколка косоклинного сарафана	6		4		2	3	просмотр практического задания
7.5	Осноровка деталей сарафана и скалывание деталей в изделие	6		4		2	3	просмотр практического задания
7.6	Наколка формы душегреи	6		4		2	3	просмотр практического задания
7.7	Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие	6		4		2	3	просмотр практического задания
7.8	Наколка формы шушпана	6		4		2	3	просмотр практического задания
7.9	Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие	6		4		2	3	просмотр практического задания
7.10	«Традиционные формы восточных костюмов»	6	2			2		Опрос по теме лекции
7.11	Наколка восточного кимоно	6		4		2	3	просмотр практического задания
7.12	Осноровка деталей кимоно и скалывание деталей в изделие	6		4		1	3	просмотр практического задания
7.13	Наколка чоли и сари	6		4		1	3	просмотр практического задания
7.14	Осноровка деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие	6		4		1	2	просмотр практического задания
7.15	Моделирование шаровар	6		4		1	2	просмотр практического задания
7.16	Осноровка деталей шаровар и скалывание деталей в изделие	6		4		1	2	просмотр практического задания
	ИТОГО за 6 семестр:		4	56		27	39	ЭКЗАМЕН (просмотр)

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	<p>Раздел 1. Основы макетирования в дизайне костюма</p> <p>1.1 Введение в курс Конструирования. Основы антропологии</p> <p>1.2 Основные антропометрические точки, тотальные размерные признаки</p> <p>1.3 Основы накладки. Подготовка материалов и манекенов к накладки</p> <p>1.4 Макетирование базовой прямой юбки</p> <p>1.5 Макетирование полочки, кокетки спинки базовой блузы</p> <p>1.6 Макетирование спинки, осноровка деталей блузы</p> <p>1.7 Макетирование рукава и воротника блузы</p> <p>1.8 Осноровка деталей блузки, скалывание деталей в изделие</p>	<p>Основные понятия в макетировании костюма и конструировании базовых форм костюмов. Этапы конструирования и макетирования. Базовые приемы выполнения накладки на манекен.</p> <p>Основные антропометрические показатели в конструировании. Снятие мерок с фигуры человека.</p> <p>Практические работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение антропометрических точек на фигуре человека и снятие мерок (размерных признаков) 2. Подготовка манекена с накладки. Нанесение основных конструктивных поясов на манекен. 3. Выполнение накладки из Х/Б ткани прямой юбки с вытачками по линии талии. 4. Выполнение накладки полочки и спинки базовой блузки 5. Выполнение накладки рукава блузки 6. Выполнение накладки стояче-отложного воротника блузки 7. Осноровка деталей блузки, скалывание деталей в изделие
2	<p>Раздел 2. Основы конструирования в дизайне костюма</p> <p>2.1 Основы конструирования одежды"</p> <p>2.2 Конструирование плечевого изделия (снятие мерок с фигуры)</p> <p>2.3 Построение чертежа базовой конструкции сорочки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ</p> <p>2.4 Построение чертежа базовой основы женского платья. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ</p> <p>2.5 Построение чертежа базовой основы прямой юбки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ</p> <p>2.6 Построение чертежа базовой основы классических женских</p>	<p>Виды конструкций. Базовая конструкция, или базовая конструктивная основа изделия (БК), - это рациональная конструкция основных деталей изделия, форма и размеры которой определяются измерениями фигуры и конструктивными прибавками, обеспечивающими жизнедеятельность человека и его комфортное состояние.</p> <p>Типовая конструкция - конструкция, которая содержит характерные для данного периода времени обобщенные черты изделия определенного вида и назначения или исторически сложившегося способа конструктивного построения некоторых видов одежды, отличающихся своеобразной формой.</p> <p>Модельная конструкция - оригинальное конструктивное устройство отдельной модели. Для построения чертежей деталей модельной конструкции используются</p>

	<p>брюк. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ</p> <p>2.7 Построение чертежа основы клиньевой юбки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ</p>	<p>различные приемы конструктивного моделирования.</p> <p>Практические работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Снятие мерок с фигуры человека для построения плечевого изделия и для построения основы брюк. 2. Выполнение построения чертежа базовой конструкции сорочки 3. Выполнение построения чертежа базовой основы женского платья 4. Выполнение построения чертежа базовой основы прямой юбки 5. Выполнение построения чертежа базовой основы классических женских брюк. 6. Выполнение построения чертежа основы клиньевой юбки
3	<p>Раздел 3. Основы моделирования в дизайне костюма</p> <p>3.1 "Основы моделирование одежды"</p> <p>3.2 Моделирование плечевого изделия (блузки)</p> <p>3.3 Моделирование плечевого изделия (жакета)</p> <p>3.4 Моделирование плечевого изделия (лифа платья)</p> <p>3.5 Моделирование рукавов - реглан</p> <p>3.6 Моделирование рукавов «фонарик» и «окорок»</p> <p>3.7 Моделирование юбки гаде</p> <p>3.8 Моделирование проймы</p> <p>3.9 Размоделирование вытачек</p> <p>3.10 Моделирование воротников</p> <p>3.11 Моделирование брюк</p> <p>3.12 Моделирование шорт</p> <p>3.13 "Основные этапы проектирования одежды"</p> <p>3.14 Построение производных лекал</p> <p>3.15 Оформление основных и производных лекал</p> <p>3.16 Построение и оформление вспомогательных лекал</p>	<p>Основные приемы моделирования базовых конструкций. Моделирование одежды - это преобразование базовой конструкции изделия с целью изменения ее модельных характеристик. Виды преобразования базовой контсрукции:1) без изменения формы изделия 2) изменение силуэта, без изменения объемной формы в области опорных участков 3) полное изменение объемной формы 4) изменение покроя рукава 5) получение новых моделей одежды сложных форм и гибридных конструкций</p> <p>Практические работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнения моделирования блузки по заданному эскизу модели 2. Выполнение моделирования жакета по заданному эскизу модели 3. Выполнение моделирования лифа платья по заданному эскизу модели 4. Выполнение моделирования рукава «фонарик» и «окорок» 5. Выполнение моделирования рукава – реглан 6. Выполнение моделирования юбки-гаде на базовой основе прямой юбки 7. Выполнение моделирования проймы для разных моделей 8. Выполнение размоделирование вытачек нагрудных, плечевых и поясных. 9. Выполнение моделирования воротничков разных форм 10. Выполнение моделирования брюк

		11. Выполнение моделирования шорт 12. Выполнение построения производных лекал на основу 13. Выполнение и оформление основных и производных лекал 14. Выполнение построения и оформления вспомогательных лекал
4	Раздел 4. Конструктивное моделирование женских костюмных форм 4.1 "Конструктивное моделирование одежды. Узел-рукав-пройма" 4.2 Наколка полочки и спинки блузы ОВЕРСАЙЗ 4.3 Конструктивное моделирование спинки и полочки плаща 4.4 Конструктивное моделирование деталей воротника плаща 4.5 Осноровка деталей плаща, скалывание деталей в изделие 4.6 "Конструирование комбинированных кроев рукава" 4.7 Построение ТБКО двухшовного рукава 4.8 Построение ТБКО рукава кроя реглан-погон 4.9 Конструктивное моделирование баски 4.10 Конструктивное моделирование лифа эпохи Возрождения 4.11 Осноровка деталей лифа, скалывание деталей в изделие 4.12 Конструктивное моделирование лифа в стиле Барокко 4.13 Осноровка деталей лифа, скалывание деталей в изделие 4.14 Конструктивное моделирование лифа в стиле Бидермайер 4.15 Осноровка деталей лифа, скалывание деталей в изделие 4.16 Осноровка деталей баски и скалывание баски с лифом	Конструктивное моделирование как инженерный процесс разработки чертежей или лекал деталей изделия по первичному образцу новой модели или по ее графическому изображению с использованием чертежей или лекал деталей соответствующей базовой основы изделия. Процесс разработки конструкции новой модели одежды. Практические работы: 1. Выполнение накладки модели блузки-оверсайз 2. Выполнение конструктивного моделирования модели плаща 3. Выполнение конструктивного моделирования воротника для плаща 4. Выполнение осноровки деталей плаща и скалывание деталей в изделие 5. Выполнение чертежа ТБКО двухшовного рукава 6. Выполнение чертежа ТБКО рукава кроя реглан-погон 7. Выполнение конструктивного моделирования детали баски для лифа. 8. Выполнение конструктивного моделирования лифа эпохи Возрождения 9. Выполнение осноровки деталей лифа и скалывание в изделие 10. Выполнение конструктивного моделирования лифа в стиле Барокко 11. Выполнение осноровки деталей лифа и скалывание в изделие 12. Выполнение конструктивного моделирования лифа в стиле Бидермайер 13. Выполнение осноровки деталей лифа и скалывание в изделие 14. Выполнение осноровки деталей баски и скалывание баски с лифом

5	<p>Раздел 5. Конструктивное моделирование мужских костюмных форм</p> <p>5.1 Трансформация мужского костюма от эпохи возрождения до XX столетия</p> <p>5.2 Конструктивное моделирование смокинга</p> <p>5.3 Осноровка деталей смокинга и скалывание деталей в изделие</p> <p>5.4 Конструктивное моделирование фрака</p> <p>5.5 Осноровка деталей фрака и скалывание деталей в изделие</p> <p>5.6 Конструктивное моделирование джеркина</p> <p>5.7 Осноровка деталей джеркина и скалывание деталей в изделие</p> <p>5.8 Конструктивное моделирование жюстокора</p> <p>5.9 Осноровка деталей жюстокора и скалывание деталей в изделие</p> <p>5.10 Конструктивное моделирование пурпуэна</p> <p>5.11 Осноровка деталей пурпуэна и скалывание деталей в изделие</p>	<p>Основные конструктивные формы мужского европейского костюма от эпохи Возрождения до XX столетия. Применяемые материалы в мужском костюме. Подразделение костюмов по назначению. Формирование европейского моделирования от формы пурпуэна до делового мужского костюма.</p> <p>Практические работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение конструктивного моделирования смокинга 2. Выполнение осноровки деталей смокинга и скалывание в изделие 3. Выполнение конструктивного моделирования фрака 4. Выполнение осноровки деталей фрака и скалывание в изделие 5. Выполнение конструктивного моделирования джеркина 6. Выполнение осноровки джеркина и скалывание деталей в изделие 7. Выполнение конструктивного моделирования жюстокора 8. Выполнение осноровки деталей жюстокора и скалывание изделия 9. Выполнение конструктивного моделирования пурпуэна 10. Выполнение осноровки деталей пурпуэна и скалывание изделия
6	<p>Раздел 6. Конструирование и макетирование форм сценических костюмов</p> <p>6.1 "Конструирование корсетов и купальников"</p> <p>6.2 Построение чертежа корсета</p> <p>6.3 Оформление лекал для корсета</p> <p>6.4 Выполнение формы корсета из Х/Б ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие</p> <p>6.5 Построение чертежа купальника</p> <p>6.6 Оформление лекал для купальника</p> <p>6.7 Выполнение формы купальника из трикотажной ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие</p> <p>6.8 Наколка цельнокройного шлейфа из шифона</p> <p>6.9 Осноровка деталей шлейфа и скалывание деталей в изделие</p> <p>6.10 Наколка воротника «фреза»</p>	<p>Разнообразие корсетов и виды корсетов. Трансформация корсетных форм. Классический корсет. Бельевой корсет. Корсет с открытой грудью. Виды купальников и боди. Материалы применяемые при изготовлении купальников. Особенности конструирования костюмных форм из трикотажной ткани.</p> <p>Практические работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение построение чертежа корсета 2. Выполнение и оформление лекал для корсета 3. Выполнение формы корсета из Х/Б ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие 4. Выполнение построение чертежа купальника 5. Выполнение и оформление лекал для купальника 6. Выполнение формы купальника из трикотажной ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие

	6.11 Наколка конструктивно-декоративных элементов костюма (жабо, кокилье)	7. Выполнение накладки цельнокройного шлейфа из шифона 8. Выполнение осноровки деталей шлейфа и скалывание деталей в изделие 9. Выполнение накладки воротника «фреза» 10. Выполнение накладки конструктивно-декоративных элементов костюма (жабо, кокилье)
7	<p>Раздел 7. Конструирование и макетирование форм традиционных костюмов</p> <p>7.1 "Традиционные формы русского народного костюма"</p> <p>7.2 Наколка формы русской рубахи-косоворотки</p> <p>7.3 Осноровка деталей рубахи и скалывание деталей в изделие</p> <p>7.4 Наколка косоклинного сарафана</p> <p>7.5 Осноровка деталей сарафана и скалывание деталей в изделие</p> <p>7.6 Наколка формы душегреи</p> <p>7.7 Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие</p> <p>7.8 Наколка формы шушпана</p> <p>7.9 Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие</p> <p>7.10 «Традиционные формы восточных костюмов»</p> <p>7.11 Наколка восточного кимоно</p> <p>7.12 Осноровка деталей кимоно и скалывание деталей в изделие</p> <p>7.13 Наколка чоли и сари</p> <p>7.14 Осноровка деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие</p> <p>7.15 Моделирование шаровар</p> <p>7.16 Осноровка деталей шаровар и скалывание деталей в изделие</p>	<p>Формирование русского северного костюмного комплекса и русского южного костюмного комплекса. Особенности каждого из комплексов. Основные приемы кроя в русских народных костюмах.</p> <p>Практические работы:</p> <p>1. Выполнение накладки формы русской рубахи-косоворотки</p> <p>2. Выполнение осноровки деталей рубахи и скалывание деталей в изделие</p> <p>3. Выполнение накладки косоклинного сарафана</p> <p>4. Выполнение осноровки деталей сарафана и скалывание деталей в изделие</p> <p>5. Выполнение накладки формы душегреи</p> <p>6. Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие</p> <p>7. Выполнение накладки формы шушпана</p> <p>8. Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие</p> <p>Традиционные формы костюмов в Китае, Японии, Индии. Цельнокройные восточные костюмные формы. Формирование драпировок в восточных костюмах.</p> <p>Практические работы:</p> <p>9. Выполнение накладки восточного кимоно</p> <p>10. Выполнение осноровки деталей кимоно и скалывание деталей в изделие</p> <p>11. Выполнение накладки чоли и сари</p> <p>12. Выполнение осноровки деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие</p> <p>13. Выполнение моделирование восточных шаровар</p> <p>14. Выполнение осноровки деталей шаровар и скалывание деталей в изделие</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	Раздел 1. Основы макетирования в дизайне костюма	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Практическая работа
		Самостоятельная работа	– Работа с чертежами, выкройками, лекалами, – Измерительные работы
2.	Раздел 2. Основы конструирования в дизайне костюма	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Практическая работа
		Самостоятельная работа	– Измерительные работы – Расчетно-вычислительные работы
3.	Раздел 3. Основы моделирования в дизайне костюма	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Практическая работа
		Самостоятельная работа	– Измерительные работы – Работа с чертежами, выкройками, лекалами
4.	Раздел 4. Конструктивное моделирование женских костюмных форм	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Практическая работа
		Самостоятельная работа	– Измерительные работы – Расчетно-вычислительные работы – Работа с чертежами, выкройками, лекалами
5.	Раздел 5. Конструктивное моделирование мужских костюмных форм	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Практическая работа
		Самостоятельная работа	– Измерительные работы – Расчетно-вычислительные работы – Работа с чертежами, выкройками, лекалами
6.	Раздел 6. Конструирование и макетирование форм сценических костюмов	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Практическая работа
		Самостоятельная работа	– Измерительные работы – Расчетно-вычислительные работы – Работа с чертежами, выкройками, лекалами
7.	Раздел 7. Конструирование и макетирование форм традиционных костюмов	Лекция	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары	– Практическая работа
		Самостоятельная работа	– Измерительные работы – Расчетно-вычислительные работы – Работа с чертежами, выкройками, лекалами

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Промежуточные аттестации в форме зачетов проводятся во 2, 4 семестрах, в форме экзаменов проводится в 5 и 6 семестре в виде итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / не аттестации
Текущая аттестация		
- консультация по творческой работе	УК-2 ОПК-4 ПК - 4	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2 ОПК-4 ПК - 4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
- зачет с оценкой (2,4 семестры)	УК-2 ОПК-4 ПК - 4	Зачтено «отлично» зачтено «хорошо» зачтено «удовлетворительно»/не зачтено «не удовлетворительно» «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
- экзамен (5,6 семестры)		

Для вывода оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» Зачтено «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» Зачтено «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно» Зачтено «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«не удовлетворительно»</p> <p>Не зачтено «не удовлетворительно»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Практические работы по 1 Разделу дисциплины:

1. Определение антропометрических точек на фигуре человека и снятие мерок (размерных признаков)
2. Подготовка манекена с накладки. Нанесение основных конструктивных поясов на манекене.
3. Выполнение накладки из Х/Б ткани прямой юбки с вытачками по линии талии.
4. Выполнение накладки полочки и спинки базовой блузки
5. Выполнение накладки рукава блузки
6. Выполнение накладки стояче-отложного воротника блузки
7. Осноровка деталей блузки, скалывание деталей в изделие

Вопросы по 1 разделу дисциплины:

1. Основные антропометрические точки для конструирования костюма
2. Виды фигур и их особенности
3. Тотальные размерные признаки

4. Индивидуальные размерные признаки
5. Правила проведения обмеров на фигуре человека

Практические работы по 2 Разделу дисциплины:

1. Снятие мерок с фигуры человека для построения плечевого изделия и для построения основы брюк.
2. Выполнение построения чертежа базовой конструкции сорочки
3. Выполнение построения чертежа базовой основы женского платья
4. Выполнение построения чертежа базовой основы прямой юбки
5. Выполнение построения чертежа базовой основы классических женских брюк.
6. Выполнение построения чертежа основы клиньевой юбки

Вопросы по 2 разделу дисциплины

1. Этапы конструирования
2. Виды конструирования
3. Особенности конструирования разных костюмных форм
4. Значение прибавок в конструировании

Практические работы по 3 Разделу дисциплины:

1. Выполнения моделирования блузки по заданному эскизу модели
2. Выполнение моделирования жакета по заданному эскизу модели
3. Выполнение моделирования лифа платья по заданному эскизу модели
4. Выполнение моделирования рукава «фонарик» и «окорок»
5. Выполнение моделирования рукава – реглан
6. Выполнение моделирования юбки-гаде на базовой основе прямой юбки
7. Выполнение моделирования проймы для разных моделей
8. Выполнение раз моделирование вытачек нагрудных, плечевых и поясных.
9. Выполнение моделирования воротничков разных форм
10. Выполнение моделирования брюк
11. Выполнение моделирования шорт
12. Выполнение построения производных лекал на основу
13. Выполнение и оформление основных и производных лекал
14. Выполнение построения и оформления вспомогательных лекал

Вопросы по 3 разделу дисциплины:

1. Виды моделирования
2. Особенности моделирования женских костюмных форм
3. Приемы моделирования
4. Варианты раз моделирования вытачки

Практические работы по 4 Разделу дисциплины:

1. Выполнение накладки модели блузки-оверсайз
2. Выполнение конструктивного моделирования модели плаща
3. Выполнение конструктивного моделирования воротника для плаща
4. Выполнение осноровки деталей плаща и скалывание деталей в изделие
5. Выполнение чертежа ТБКО двухшовного рукава
6. Выполнение чертежа ТБКО рукава покроя реглан-погон
7. Выполнение конструктивного моделирования детали баски для лифа.
8. Выполнение конструктивного моделирования лифа эпохи Возрождения
9. Выполнение осноровки деталей лифа и скалывание в изделие
10. Выполнение конструктивного моделирования лифа в стиле Барокко
11. Выполнение осноровки деталей лифа и скалывание в изделие

12. Выполнение конструктивного моделирования лифа в стиле Бидермаей
13. Выполнение осноровки деталей лифа и скалывание в изделие
14. Выполнение осноровки деталей баски и скалывание баски с лифом

Вопросы по 4 разделу дисциплины:

1. Этапы конструктивного моделирования
2. Значение прибавок в женских костюмах
3. Особенности конструктивного моделирования исторических лифов
4. Особенности конструктивного моделирования исторических форм рукава

Практические работы по 5 Разделу дисциплины:

1. Выполнение конструктивного моделирования смокинга
2. Выполнение осноровки деталей смокинга и скалывание в изделие
3. Выполнение конструктивного моделирования фрака
4. Выполнение осноровки деталей фрака и скалывание в изделие
5. Выполнение конструктивного моделирования джеркина
6. Выполнение осноровки джеркина и скалывание деталей в изделие
7. Выполнение конструктивного моделирования жюстокора
8. Выполнение осноровки деталей жюстокора и скалывание изделия
9. Выполнение конструктивного моделирования пурпуэна
10. Выполнение осноровки деталей пурпуэна и скалывание изделия

Вопросы по 5 разделу дисциплины:

1. Особенности конструктивного моделирования смокинга
2. Особенности конструктивного моделирования фрака
3. Особенности конструктивного моделирования пурпуэна
4. Особенности конструктивного моделирования жюстокора

Практические работы по 6 Разделу дисциплины:

1. Выполнение построения чертежа корсета
2. Выполнение и оформление лекал для корсета
3. Выполнение формы корсета из Х/Б ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие
4. Выполнение построения чертежа купальника
5. Выполнение и оформление лекал для купальника
6. Выполнение формы купальника из трикотажной ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие
7. Выполнение накладки цельнокройного шлейфа из шифона
8. Выполнение осноровки деталей шлейфа и скалывание деталей в изделие
9. Выполнение накладки воротника «фреза»
10. Выполнение накладки конструктивно-декоративных элементов костюма (жабо, кокилье)

Вопросы по 6 разделу дисциплины:

1. Особенности построения основы корсетных форм
2. Особенности построения купальников
3. Виды и разновидности корсетов
4. Разнообразие купальных форм
5. Отрицательные прибавки

Практические работы по 7 Разделу дисциплины:

1. Выполнение накладки формы русской рубахи-косоворотки
2. Выполнение осноровки деталей рубахи и скалывание деталей в изделие

3. Выполнение накладки косоклинного сарафана
4. Выполнение осноровки деталей сарафана и скалывание деталей в изделие
5. Выполнение накладки формы душегреи
6. Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие
7. Выполнение накладки формы шушпана
8. Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие
9. Выполнение накладки восточного кимоно
10. Выполнение осноровки деталей кимоно и скалывание деталей в изделие
11. Выполнение накладки чоли и сари
12. Выполнение осноровки деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие
13. Выполнение моделирование восточных шаровар
14. Выполнение осноровки деталей шаровар и скалывание деталей в изделие

Вопросы по 7 разделу дисциплины:

1. Особенности кроя в народных русских костюмов
2. Особенности кроя в традиционном костюме Японии и Индии
3. Виды и разнообразие русских традиционных сарафанов
4. Варианты драпировки индийского сари

Тестовое задание, контролирующее сформированность компетенций – УК-2; ОПК-4; ПК-4

УК-2

1. К основным деталям плечевой одежды относятся:

- 1) спинка*
- 2) подборт
- 3) полочка*
- 4) воротник
- 5) рукав*

2. К основным силуэтам одежды относятся:

- 1) прямой*
- 2) рубашечный
- 3) прилегающий*
- 4) трапециевидный*
- 5) полуприлегающий

3. К конструктивным линиям относятся:

- 1) пройма*
- 2) горловина*
- 3) плечо*
- 4) боковые*
- 5) средние*
- 6) край борта

4. Декоративные линии образуются:

- 1) отделками*
- 2) вышивкой
- 3) складками*
- 4) краями отделочных деталей
- 5) линиями воротника
- 6) рельефами*

5. Шов, проходящий по всей длине детали – это:

- 1) кокетка
- 2) вытачка
- 3) рельеф*
- 4) пройма

6. Прямые фиксированные складки:

- 1) плиссе*
- 2) гофре*
- 3) драпировка
- 4) жабо

7. Воротники бывают следующих видов:

- 1) стоячие*
- 2) отложные с отворотами
- 3) стояче-отложные*
- 4) шаль
- 5) плосколежащие*
- 6) апаш*
- 7) втачные
- 8) отложные

8. Втачной рукав бывает:

- 1) одношовный*
- 2) двухшовный*
- 3) рубашечный*
- 4) трехшовный
- 5) с ластовицей

9. К верхним контурным линиям спинки относятся:

- 1) средняя
- 2) горловина*
- 3) линия плеча
- 4) пройма
- 5) плечевая вытачка

10. Определить соответствие понятий

- | | |
|-----------|-------------------------|
| 1) силуэт | а – прямой(1) |
| 2) покрой | б - втачной |
| | в – прилегающий(1) |
| | г – цельновыкроенный(2) |
| | д – реглан(2) |
| | е – трапециевидный(1) |
| | ж – полуприлегающий(1) |
| | з – комбинированный(2) |

ОПК-4

1. Чертёж основных деталей одежды на типовую или индивидуальную фигуру с использованием в расчётах характерных прибавок, представляющий типовое положение и конфигурацию основных формообразующих линий и элементов называется:

- 1) типовая базовая конструктивная основа*
- 2) типовая модельная конструкция

3) модельная конструктивная основа

2. Определите порядок построения ТБКО:

- 1) сбор исходной информации(1)
- 2) предварительный расчёт элементов конструкции(2)
- 3) расчёт и построение базисной сетки чертежа(3)
- 4) расчёт и построение основной схемы чертежа(4)
- 5) расчёт и построение основных формообразующих линий и элементов боковой поверхности(5)
- 6) проверка качества построения ТБКО(6)

3. Радиусы дуг линий горловины спинки и переда соответственно равны:

- 1) ширине горловины спинки и глубине горловины переда *
- 2) глубине горловины спинки и ширине горловины переда
- 3) глубине горловины спинки и переда
- 4) ширине горловины спинки и переда

4. Размерные признаки, необходимые для расчёта растворов вытачек по линии талии в ТБКО:

- 1) глубина прогиба талии первая на спинке ГТ1 *
- 2) глубина прогиба талии по боку ГБ1 *
- 3) глубина прогиба талии спереди ГТГ *
- 4) величина выступания ягодиц ГЯ
- 5) величина выступания бедер ГБП
- 6) величина выступания живота ГЖ

5. Размерные признаки, необходимые для расчёта растворов расширений (заужений) по линии бедер в ТБКО:

- 1) глубина прогиба талии первая на спинке ГТ1
- 2) глубина прогиба талии по боку ГБ1
- 3) глубина прогиба талии спереди ГТГ
- 4) величина выступания ягодиц ГЯ *
- 5) величина выступания бедер ГБП *
- 6) величина выступания живота ГЖ *

6. Соответствие деталей проверяется по следующим срезам:

- 1) стороны вытачек *
 - 2) плечевой срез *
 - 3) боковой срез *
 - 4) срез проймы и оката рукава *
 - 5) срезы низа изделия
 - 6) срезы низа рукавов
 - 7) срез отлёта воротника
- срез втачивания воротника в горловину и срез горловины *

7. Растворы плечевой и нагрудной вытачек для индивидуальных фигур по методике РосЗИТЛП

определяются: откладываются:

- 1) (ДЛ – ВЛ) и (ДШГ III – ВШГ III)
- 2) (Л11Л12) и (Г31Г32) *
- 3) (А2А21) и (А8А81)
- 4) (П1П) и (П31П3)

8. Растворы плечевой и нагрудной вытачек для типовых фигур откладываются по дуге с радиусом равным

- 1) ЦЛ/2 и ЦГ/2*
- 2) Л1А2 и Г3А8
- 3) Л1П и Г3П3
- 4) ВПКЛ и ВГК
- 5) ЛЛ1 и Г3Г2*

9. Величина угла плечевого раствора спинки может закладываться:

- 1) в плечевую вытачку*
- 2) в посадку по плечевому срезу*
- 3) в прибавку к длине плечевого среза

10. Построение линий горловины включает:

- 1) нахождение центра дуги и радиуса дуги линии горловины спинки* (50%)
- 2) нахождение центра дуги и радиуса дуги линии горловины переда* (50%)
- 3) определение глубины и ширины горловины

11. Длина плечевой вытачки на спинке определяется:

- 1) $(3 \div 4) A2A21^*$
- 2) $A2Л1$
- 3) $0,5 A2Л1$

12. Дуговые размерные признаки, используемые для построения основных формообразующих элементов боковой поверхности:

- 1) ШСБ *
- 2) ШББ *
- 3) ШПБ *
- 4) ШПТ *
- 5) ШБТ *
- 6) ШСТ *
- 7) ШС
- 8) ШГП
- 9) ШП-ЗР

13. Гладкость линий проверяется по следующим срезам деталей:

- 1) стороны вытачек
- 2) плечевой срез
- 3) боковой срез
- 4) срез горловины*
- 5) срез проймы*
- 6) срез оката рукава*
- 7) срезы низа изделия*
- 8) срез отлёта воротника*
- 9) срез втачивания воротника в горловину*
- 10) срезы низа рукавов*

14. Свобода движения рук в плечевой одежде с цельнокроеными рукавами зависит от

- 1) величины прибавки к ширине изделия*
- 2) величины прибавки к обхвату плеча*
- 3) наличия ластовицы в нижней части рукава*

- 4) глубины проймы*
- 5) наклона верхнего среза рукава*
- 6) модели изделия
- 7) оформления бокового среза и среза рукава

15. Разновидности изделий с цельнокроеными рукавами в зависимости от глубины проймы:

- 1) с классической*
- 2) с углублённой*
- 3) с глубокой*
- 4) с очень глубокой*
- 5) с завышенной

16. Разновидности изделий с цельнокроеными рукавами в зависимости от ширины рукава:

- 1) равномерно расширенные*
- 2) неравномерно расширенные*
- 3) нерасширенные

17. Разновидности изделий с цельнокроеными рукавами в зависимости от длины рукава:

- 1) с короткими*
- 2) с длинными*
- 3) до уровня линии локтя*
- 4) до середины предплечья*
- 5) без рукава

18. Разновидности изделий с цельнокроеными рукавами в зависимости от вида членений рукава:

- 1) с вертикальными линиями*
- 2) с горизонтальными линиями*
- 3) с наклонными линиями*
- 4) с косыми линиями

19. Разновидности изделий с цельнокроеными рукавами в зависимости от числа членений:

- 1) с одиночными*
- 2) с множественными*
- 3) без членений

20. Разновидности изделий с цельнокроеными рукавами в зависимости от рельефа поверхности рукава:

- 1) с гладкой*
- 2) с рельефной*
- 3) со складчатой
- 4) с драпированной

21. Конструктивные особенности изделий с цельнокроеными рукавами (кроме изменения прибавок) по сравнению с втачным рукавом:

- 1) ограничение углубления проймы сгибом ластовицы под опущенной рукой*
- 2) уменьшение величины переднезаднего баланса*
- 3) перевод плечевого шва в сторону переда*
- 4) вершина бокового среза на середине проймы*
- 5) сокращение растворов плечевой и нагрудной вытачек*
- 6) раз моделирование локтевой вытачки*
- 7) сокращение ширины проймы

8) углубление горловины

22. Конструктивные особенности изделий с цельнокроеными рукавами (кроме увеличения прибавок) по сравнению с рукавом реглан:

- 1) величина оката рукава не увеличивается*
- 2) величина оката увеличивается

23. Оформление срезов конструкции цельнокроеного рукава вогнутыми линиями:

- 1) срез низа задней части рукава
- 2) срез низа передней части рукава*
- 3) нижний срез рукава спинки
- 4) нижний срез рукава переда*
- 5) срезы ластовицы*

24. Оформление срезов конструкции цельнокроеного рукава выпуклыми линиями:

- 1) срез низа задней части рукава*
- 2) срез низа передней части рукава
- 3) нижний срез рукава спинки*
- 4) нижний срез рукава переда
- 5) срезы ластовицы

25. Разновидности покроя реглан по конфигурации линии проймы:

- 1) с прямой*
- 2) с выпуклой*
- 3) с вогнутой*
- 4) с изгибом

26. Разновидности покроя реглан по глубине проймы:

- 1) классическая*
- 2) углублённая*
- 3) глубокая*
- 4) очень глубокая*
- 5) неглубокая

27. Разновидности покроя реглан по ширине рукава:

- 1) равномерно расширенный широкий*
- 2) равномерно расширенный узкий*
- 3) равномерно расширенный средний*
- 4) расширенный вверху*
- 5) расширенный внизу*
- 6) расширенный в средней части*
- 7) зауженный внизу*
- 8) зауженный в средней части*
- 9) нерасширенный

28. Разновидности покроя реглан по длине рукава:
короткие*

- 1) длинные*
- 2) до уровня линии локтя*
- 3) до середины предплечья*
- 4) без рукава

29. Разновидности покроя реглан по расположению членений рукава:

- 1) с вертикальными*
- 2) с горизонтальными*
- 3) с наклонными*
- 4) с косыми

30. Разновидности покроя реглан по рельефу поверхности рукава:

- 1) с гладкой*
- 2) с рельефной*
- 3) с мелкоузорчатой

31. Линия плеч в изделиях с втачным рукавом и углублённой проймой может быть:

- 1) естественной*
- 2) расширенной*
- 3) укороченной

32. Виды проймы в изделиях с втачным рукавом и углублённой проймой:

- 1) вытянутая овальная*
- 2) щелевидная*
- 3) трапециевидная*
- 4) прямоугольная*
- 5) прямолинейная
- 6) естественная

33. Дополнительная прибавка ПГ.ДОП в изделиях с втачным рукавом и углублённой проймой с уменьшением высоты оката рукава

- 1) увеличивается*
- 2) уменьшается
- 3) не изменяется

ПК-4

1. Укажите по узловым точкам базисной сетки чертежа следующие элементы:

- 1) ширину проймы (A_3A_4 ; B_1B_2 ; $B_{11}B_{12}$)
- 2) ширину спинки (A_0A_3)
- 3) ширину переда (A_4A_5)
- 4) ширину изделия (A_0A_5)
- 5) ширину горловины спинки (AA_1 ; A_0A_2)
- 6) ширину горловины переда (A_7A_8)
- 7) глубину горловины спинки (A_0A)
- 8) глубину горловины переда (A_6A_7)
- 9) глубину проймы (A_0B ; A_3B_1 ; A_4B_2)
- 10) линию уровня выпуклости живота ($Ж_1Ж_2Ж_3$)
- 11) линию уровня низа изделия (HH_1H_2)
- 12) линию уровня груди ($ГГ_1Г_2$)
- 13) линию уровня талии ($ТТ_1Т_2$)
- 14) линию уровня бёдер ($ББ_1Б_2$)
- 15) точку, соответствующую выпуклости лопатки ($Л_1$)
- 16) точку, соответствующую выпуклости груди ($Г_3$)
- 17) дистракторы: ($ТБ$), ($ГТ$)

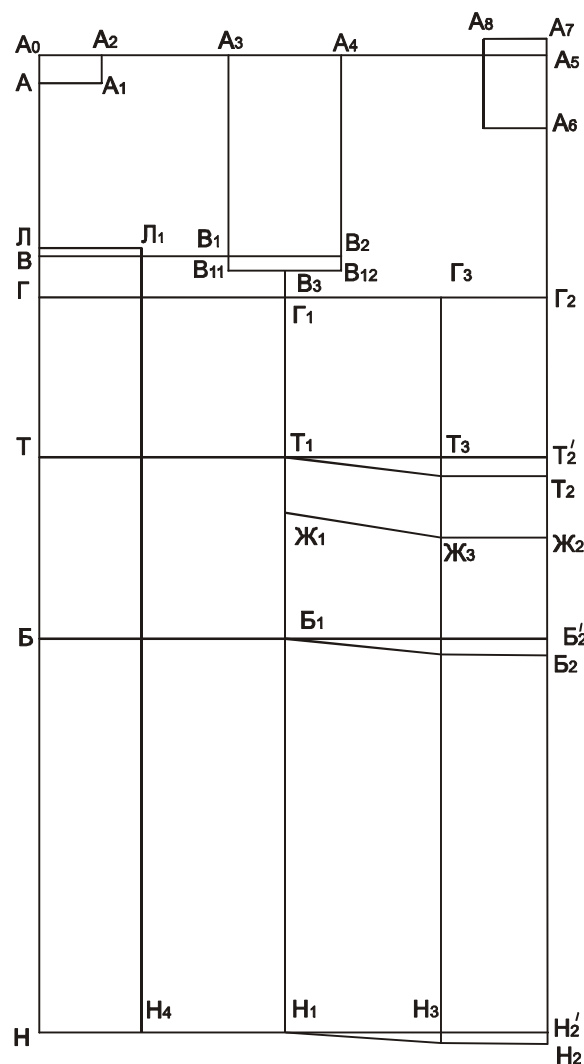
2. Укажите участки базисной сетки чертежа, соответствующие размерным признакам:

- 1) обхвату груди третьему ($ГГ_2$)
- 2) переднезаднему диаметру руки (A_3A_4 ; B_1B_2 ; $B_{11}B_{12}$)
- 3) поперечному диаметру шеи (A_0A_2 + A_7A_8)
- 4) переднезаднему диаметру шеи (A_0A + A_6A_7)
- 5) длине спины до уровня задних
- 6) углов подмышечных впадин (AB)
- 7) длине спины до уровня
- 8) обхвата груди третьего (AG)
- 9) длине спины до талии (AT)
- 10) длине спины от линии талии до линии бёдер ($ТБ$)
- 11) ширине спины (A_0A_3)
- 12) ширине груди второй (A_4A_5)
- 13) длине спереди до выступающей точки груди ($Г_2 A_6$)
- 14) дистрактор: ($Т_2 Г_2$)

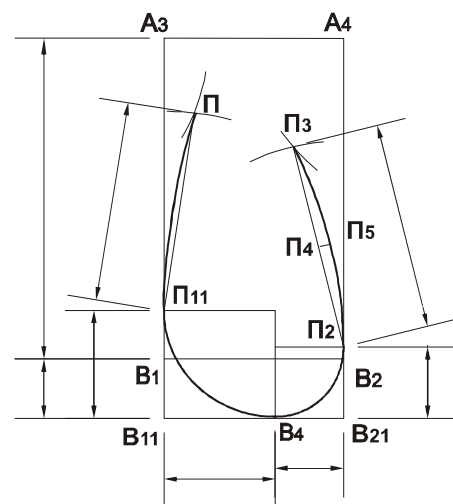
3. Положение плечевых точек $П$, $П_3$, $П_1$, $П_{31}$ по методике РосЗИТЛП, определяется пересечением пар дуг с радиусами

- 1) $A_2П = Ш_П$ и $B_1П = (0,5Д_{ПС}+1)* (25)$
- 2) $B_1П = (0,5Д_{ПС}+1)$ и $Л_1П = В_{ПКЛ}$
- 3) $A_8П_3 = Ш_П$ и $B_2П_3 = (0,5Д_{ПС}-1)* (25)$
- 4) $B_2П_3 = (0,5Д_{ПС}-1)$ и $Г_3П_3 = В_{ГК}$
- 5) $A_2П_1 = Ш_П$ и $Л_1П_1 = В_{ПКЛ} * (25)$
- 6) $A_8П_{31} = Ш_П$ и $Г_3П_{31} = В_{ГК} * (25)$
- 7) $A_2П = Ш_П$ и $Л_1П = В_{ПКЛ}$
- 8) $A_8П_3 = Ш_П$ и $Г_3П_3 = В_{ГК}$

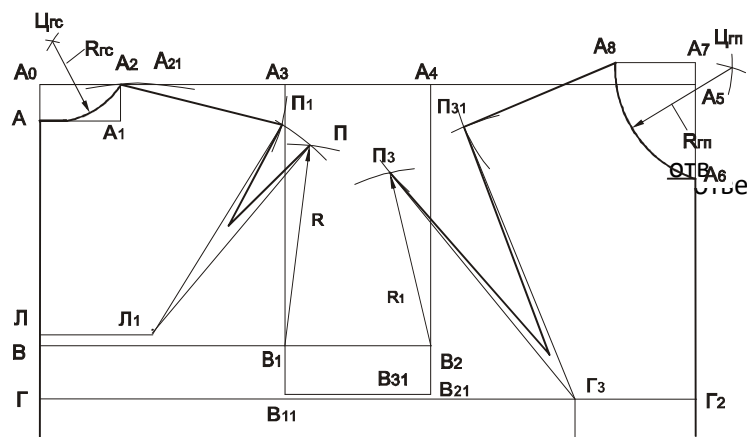
4. Участки построения линии проймы и определение их величин:



- 1) $A_3B_1 = 0,25d_{П-3Ш} + D_{3У}$
- 2) $B_1B_{11} = П_{СПР}$
- 3) $П_{11}П = 0,5D_{ПС} + 1$
- 4) $П_2П_3 = 0,5D_{ПС} - 1$
- 5) $B_{11}П_{11} = 0,6Ш_{ПР}$
- 6) $B_{21}П_2 = 0,4Ш_{ПР}$
- 7) $B_{11}B_4 = 0,6Ш_{ПР}$
- 8) $B_{21}B_4 = 0,4Ш_{ПР}$
- 9) дистракторы $0,5D_{ПС}$
 $0,5Ш_{ПР}$



5. Указать соответствующие размерным признакам участки построения нагрудной и плечевой вытачек для индивидуальных фигур по методике РосЗИТЛП:



- 1) $В_{ПКЛ} = Л_1П = Л_1П_1$
- 2) $В_{ГК} = Г_3П_{31} = Г_3П_3$
- 3) $Ш_{П} = А_2П_1 = А_8П_{31}$
- 4) $(0,5D_{ПС} + 1) = R = B_1П$
- 5) $(0,5D_{ПС} - 1) = R_1 = B_2П_3$
- 6) дистракторы $= Л_1А_2$
 $= Г_3А_8$

6. Порядок определения растворов вытачек по линии талии в ТБКО:

- 1) определение суммарного раствора вытачек без прибавки $П_T$ и с прибавкой
- 2) расчёт значений коэффициентов величин прогибов по линии талии
- 3) расчёт суммарного значения коэффициентов величин прогибов по линии талии
- 4) распределение прибавки $П_T$ по участкам спинки, бока, переда
- 5) расчёт части суммарного раствора вытачек, приходящаяся на единицу прогиба
- 6) определение растворов вытачек на участках спинки, бока, переда

7) проверка суммарного раствора вытачек

7. Расчётное значение коэффициентов величин прогибов по линии талии при построении ТБКО:

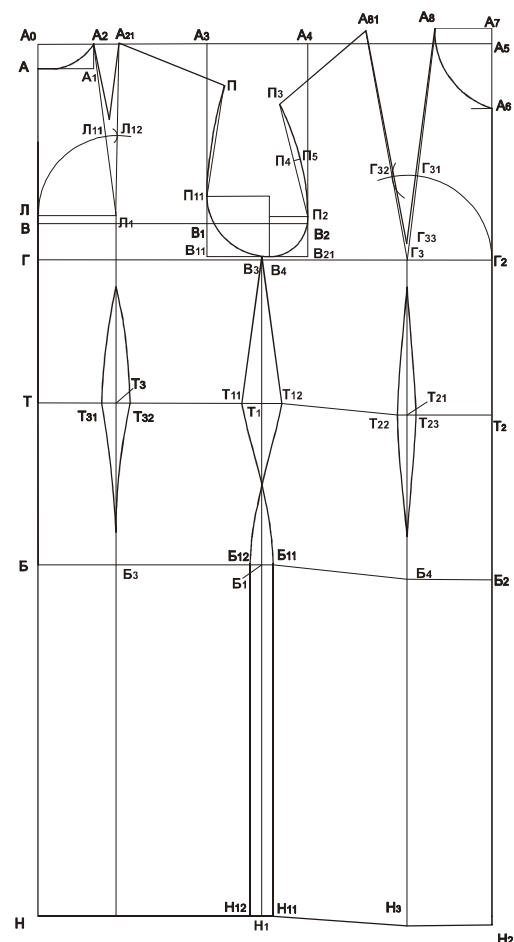
- 1) $\Gamma_C = 0,8 \Gamma_{T1}$
- 2) $\Gamma_B = 1,5 \Gamma_{B1}$
- 3) $\Gamma_{\Pi} = 0,8 \Gamma_{T\Pi}$
- 4) дистрактор $= 0,5 \Gamma_{B\Pi}$

8. Распределение прибавки на линии талии по участкам спинки, бока и переда при построении ТБКО:

- 1) $\Pi_{TC} = 0,6 \Pi_T$
- 2) $\Pi_{TB} = 0,25 \Pi_T$
- 3) $\Pi_{T\Pi} = 0,15 \Pi_T$
- 4) истрактор $= 0,5 \Pi_T$

9. Расчёт растворов вытачек по участкам на линии талии при построении ТБКО:

- 1) $R_C = R_{\Pi P} \cdot \Gamma_C - \Pi_{TC}$
- 2) $R_B = R_{\Pi P} \cdot \Gamma_B - \Pi_{TB}$
- 3) $R_{\Pi} = R_{\Pi P} \cdot \Gamma_{\Pi} - \Pi_{T\Pi}$
- 4) дистракторы $= R_{\Pi P} \cdot \Gamma_{T1} - \Pi_{TC}$
 $= R_{\Pi P} \cdot \Gamma_{B1} - \Pi_{TB}$
 $= R_{\Pi P} \cdot \Gamma_{T\Pi} - \Pi_{T\Pi}$



10. Расчётное значение коэффициентов величин выступов по линии бёдер при построении ТБКО:

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| 1) $B_C =$ | $= 0,8 \Gamma_{\text{я}}$ |
| 2) $B_B =$ | $= 1,5 \Gamma_{\text{БП}}$ |
| 3) $B_{\text{П}} =$ | $= 0,8 \Gamma_{\text{ж}}$ |
| 4) дистрактор | $= 0,5 \Gamma_{\text{Б}}$ |

11. Распределение прибавки на линии бёдер по участкам спинки, бока и переда при построении ТБКО:

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1) $P_{BC} =$ | $= 0,1 \div 0,2 P_B$ |
| 2) $P_{BB} =$ | $= 0,6 \div 0,8 P_B$ |
| 3) $P_{BP} =$ | $= 0,1 \div 0,2 P_B$ |
| 4) дистрактор | $= 0,5 P_B$ |

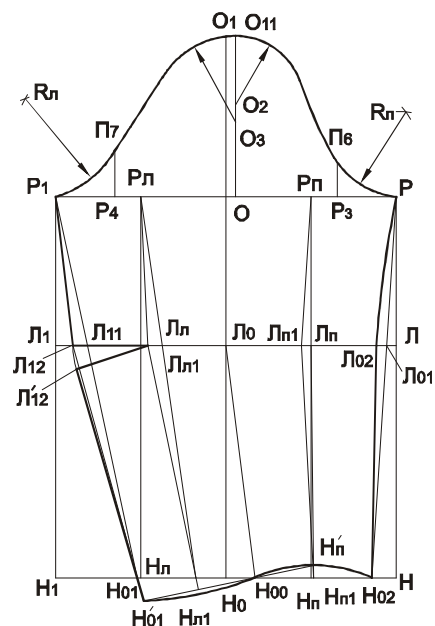
12. Величины расширений по линии бедер при построении ТБКО:

- | | |
|---------------------|--------------------------------------|
| 1) $B_C =$ | $= r_B \cdot B_C - П_{TC}$ |
| 2) $B_B =$ | $= r_B \cdot B_B - П_{TB}$ |
| 3) $B_{\text{П}} =$ | $= r_B \cdot B_{\text{П}} - П_{TP}$ |
| 4) истракторы | $= r_B \cdot B_{\text{я}} - П_{TC}$ |
| | $= r_B \cdot B_{\text{БП}} - П_{TB}$ |
| | $= r_B \cdot B_{\text{ж}} - П_{TP}$ |

13. Величина расширения (заужения) по линии бёдер на каком-либо участке B влияет на число и характер членений в ТБКО:

- | | |
|------------------------------------------------------|------------------------|
| 1) увеличение числа вертикальных членений | при $B > 4\text{см}$ |
| 2) проектирование изделия отрезного по линии талии | при $B > 4\text{см}$ |
| 3) объединение с близлежащим швом | при $B < 1,5\text{см}$ |
| 4) перенос заужения на спинке в среднюю линию спинки | при $B < 1,5\text{см}$ |
| 5) дистрактор | при $B > 1,5\text{см}$ |

14. Особенности построения конструкции зауженного втачного одношовного рукава с локтевой вытачкой: Q1 Q11



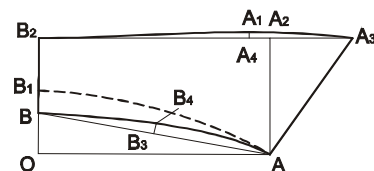
- 1) угол отведения средней линии
- 2) ширина рукава внизу
- 3) длина сторон локтевой вытачки
- 5) раствор локтевой вытачки
- 6) дистракторы

$$\begin{aligned} H_0 H_{00} &= 2 \div 4 \text{ см} \\ H_{II1} H_{02} &= H_{II1} H_{00} = H_{00} H_{II1} = \\ &= H_{II1} H_{01} = 0,25 (O_{3\text{АП}} - \Pi_{O.3\text{АП}}) \\ J_{111} J_{II1} &= J_{12} J_{II1} \\ J_{12} J_{12}' &= P_1 J_{12} H_{01} - P J_{02} H_{02} \\ H_{00} H_{02} &= H_{00} H_{01} = \\ &= 0,5 (O_{3\text{АП}} - \Pi_{O.3\text{АП}}) \\ J_1 J_{II1} &= J_{12} J_{II1} \end{aligned}$$

15. Построение элементов конструкции зауженного втачного одношовного рукава с локтевой вытачкой осуществляется на основе конструкции:

- 1) одношовного прямого*
- 2) одношовного зауженного к низу
- 3) двухшовного прямого

16. Построение элементов конструкции стояче отложного воротника:



- 1) подъём середины воротника
- 2) высота стойки
- 3) ширина отлёта
- 4) длина воротника
- 5) дистракторы

$OB = 1,5 \div 10\text{см}$
 $BB_1 = 4 \div 0,6$
 $V_1B_2 = \text{по модели}$
 $L_{BOP} = L_C + L_{II} + 0,5 B_3B_4$
 $L_{BOP} = \text{по модели}$
 $BB_1 = 0,6 \div 4$
 $V_1B_2 = 1,5 \div 10\text{см}$

17. Изменение прибавок в конструкции изделий с цельнокроеными рукавами по сравнению с втачным рукавом:

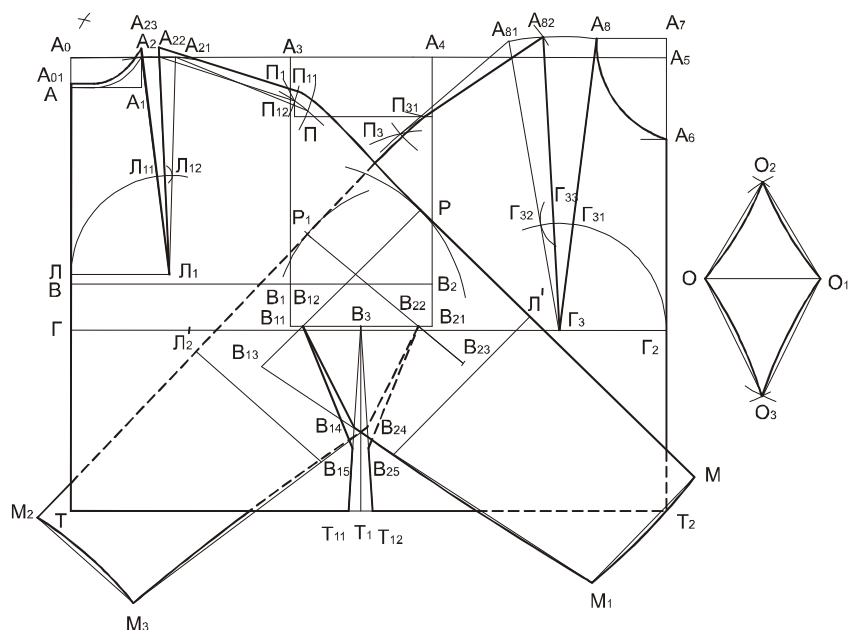
- | | |
|----------------------|---------------------------------------|
| 1) по линии груди | увеличение на 2–4 см |
| 2) к обхвату плеча | увеличение на 2–4 см |
| 3) на свободу проймы | увеличение на 6–8 см и до линии талии |
| 4) дистракторы | сокращение на 2–8 см |
| | сокращение на 2–4 см |

18. Чертеж деталей изделия с цельнокроеными рукавами может быть получен способами:

- 1) макетирования*
- 2) графическим*
- 3) расчетно-графическим*
- 4) гомотетии

19. Порядок преобразований в ТБКО для построения конструкции изделия с цельнокроеными рукавами:

- 1) перевод 0,5 раствора плечевой вытачки в пройму спинки
- 2) определение нового положения плечевой точки спинки
- 3) повышение горловины спинки
- 4) повышение правой стороны плечевой вытачки
- 5) повышение плечевой точки спинки
- 6) определение нового положения конца плечевого среза переда
- 7) определение левой стороны нагрудной вытачки



20. Определение конструктивных точек и элементов конструкции цельнокроеного рукава спинки:

- | | |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1) вершины подрезов ластовицы | $B_3B_{12} = B_3B_{22} = 0,5 \text{ дп-ЗР}$ |
| 2) ширина рукава спинки | $\text{Ш}_{\text{PC}} = 0,5\text{Ш}_{\text{РЖ}} + 1$ |
| 3) положение линии ширины рукава | $R = B_{12}P = \text{Ш}_{\text{PC}} - B_3B_{12}$ |
| 4) положение верхнего среза рукава | касательная $\Pi_{11}P$ к дуге $R = B_{12}P$ |
| 5) уровень линии локтя | $\Pi_{11}L' = \text{Д}_{\text{Р.ЛОК}}$ |
| 6) уровень низа рукава | $\Pi_{11}M = \text{Д}_{\text{Р.ЗАП}} - 2$ |
| 7) ширина рукава внизу | $MM_1 = 0,5\text{Ш}_{\text{РН}} + 1$ |
| 8) вспомогательная точка ширины рукава | $B_{12}B_{13} = \text{Ш}_{\text{PC}} - B_{12}P$ |
| 9) верхняя точка подреза ластовицы | на пересечении $B_{13}B_{14}$ и B_3T_{11} |
| 10) нижняя точка подреза ластовицы | $B_{14}B_{15} = 1 \div 2 \text{ см}$ |
| 11) дистракторы | $\Pi_{11}M = \text{Д}_{\text{Р.ЗАП}}$ |
| | $B_{12}P = \text{Ш}_{\text{PC}}$ |
| | $\text{Ш}_{\text{PC}} = 0,5\text{Ш}_{\text{РЖ}}$ |
| | перпендикуляр $\Pi_{11}P$ к $B_{12}P$ |

21. Определение конструктивных точек и элементов конструкции цельнокроеного рукава переда:

- 1) ширина передней части рукава
- 2) положение линии ширины рукава
- 3) положение верхнего среза рукава
- 4) уровень линии локтя
- 5) уровень низа рукава
- 6) ширина рукава внизу
- 7) вспомогательная точка ширины рукава
- 8) верхняя точка подреза ластовицы
- 9) нижняя точка подреза ластовицы
- 10) дистракторы

$$\begin{aligned} \text{Ш}_{\text{РП}} &= 0,5\text{Ш}_{\text{РЖ}} - 1 \\ R &= B_{22}P_1 = \text{Ш}_{\text{РП}} - B_3B_{22} \\ R_1 &= \Pi_3P_1 = \Pi_{11}P - 0,5 \div 1 \text{ см} \\ P_1L_2' &= PL' \\ P_1M_2 &= PM \\ M_2M_3 &= \text{Ш}_{\text{РН}} - 1 \\ B_{22}B_{23} &= B_{12}B_{13} \\ B_3B_{24} &= B_3B_{14} \\ B_3B_{25} &= B_3B_{15} \\ PM &= D_{\text{Р.3АП}} \\ B_{22}P_1 &= \text{Ш}_{\text{РС}} \\ \text{Ш}_{\text{РП}} &= 0,5\text{Ш}_{\text{РЖ}} \\ \text{перпендикуляр } \Pi_3P_1 &\text{ к } B_{22}P_1 \end{aligned}$$

22. Конструктивные точки ластовицы для цельнокроеного рукава:

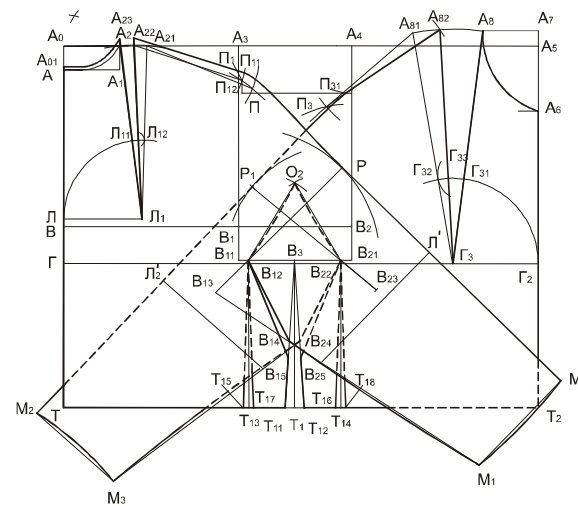
- | | |
|------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1) ширина ластовицы | $OO_1 = B_{12}B_{22}$ |
| 2) верхняя вершина ластовицы | $OO_2 = O_1O_2 = B_{12}B_{14}$ |
| 3) нижняя вершина ластовицы | $OO_3 = O_1O_3 = B_{12}B_{15}$ |
| 4) дистракторы | $OO_2 = O_1O_2 = B_3B_{14}$
$OO_3 = O_1O_3 = B_3B_{15}$ |

23. Контроль ширины ластовицы:

- 1) $\text{Ш}_{\text{ЛАСТ}} = \text{Ш}_{\text{ПР}} - 1 \div 2 \text{ см}$
- 2) $\text{Ш}_{\text{ЛАСТ}} = d_{\text{П-ЗР}} - 1 \div 2 \text{ см}^*$
- 3) $\text{Ш}_{\text{ЛАСТ}} = d_{\text{П-ЗР}} + 1 \div 2 \text{ см}$

24. Построение конструктивных точек ластовицы цельнокроеного рукава, переходящей в бочок:

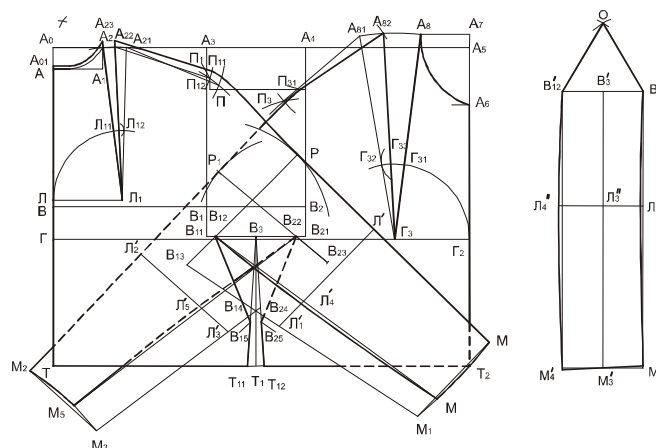
- | | |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) верхняя вершина ластовицы | $OO_2 = O_1O_2 = B_{12}B_{14}$ |
| 2) положение вспомогательных точек спинки, переда, бочка | $T_{13}T_{15} = T_{13}T_{17} = T_{14}T_{16} =$
$T_{14}T_{18} = 0,25 T_{11}T_{12}$ |
| 3) дистрактор | $T_{13}T_{15} = T_{13}T_{17} = T_{14}T_{16} =$
$T_{14}T_{18} = 0,5 T_{11}T_{12}$ |



25. Конфигурация конструктивных срезов цельнокроеного рукава с ластовицей, переходящей в бочок:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) срезы ластовицы | $B_{12}O_2B_{22}T_{16}T_{17}$ |
| 2) нижний срез спинки и рукава | $T_{15}B_{12}B_{14}M_1$ |
| 3) нижний срез переда и рукава | $T_{18}B_{22}B_{24}M_3$ |
| 4) дистракторы | $T_{11}B_{15}B_{12}M_1$
$T_{12}B_{24}B_{22}M_3$
$B_{12}O_2B_{22}T_{15}T_{18}$ |

26. Построение конструктивных точек ластовицы цельнокроеного рукава, переходящей в нижнюю часть рукава:



- 1) $B_3'B_{22}' = B_3'B_{12}' = B_3B_{22} = B_3B_{12}$
- 2) $M_3'M_5' = M_3M_5$
- 3) $M_3'M_4' = M_1M$
- 4) $L_3''L_5'' = L_1'L_4'$
- 5) $L_3''L_4'' = L_3'L_5'$
- 6) $B_{22}'O = B_{12}'O = B_{22}B_{25} = B_{12}B_{15}$
- 7) дистракторы $= B_{22}B_{25} = B_3B_{12} = B_{12}B_{15} = B_3B_{22}$

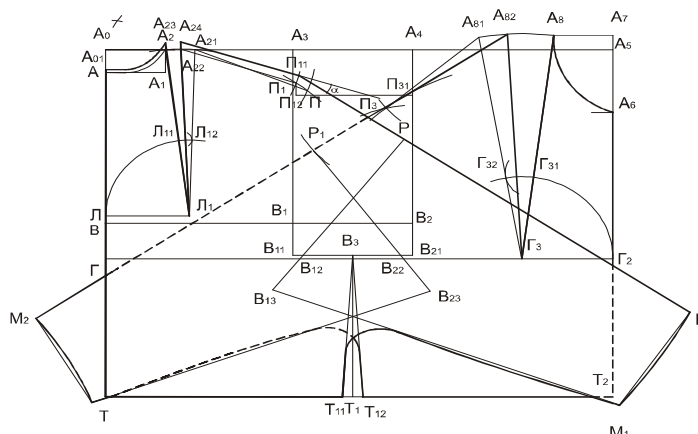
27. Конфигурация конструктивных срезов цельнокроеного рукава с ластовицей, переходящей в нижнюю часть рукава:

- 1) срезы ластовицы $B_{12}'OB_{22}' L_5'' M_5' M_4' L_4''$
- 2) нижний срез спинки и рукава $T_{11}B_{15}B_{12}M$
- 3) нижний срез переда и рукава $T_{12}B_{25}B_{22}M_5$
- 4) дистракторы $T_{11}B_{14}B_{12}M$
 $T_{12}B_{24}B_{22}M_5$
 $B_{12}'OB_3' L_3'' M_5' M_3' L_4''$

28. Предварительный расчёт построения конструкции изделия с цельнокроеными рукавами или покроя реглан:

- 1) ширина спинки*
- 2) ширина проймы*
- 3) ширина полочки*
- 4) ширина рукава*
- 5) высота оката
- 6) периметр проймы

29. Расчёт элементов конструкции изделия с цельнокроеным рукавом без ластовицы:



- 1) положение верхнего среза задней половинки рукава
- 2) длина задней половинки рукава
- 3) положение линии ширины рукава на спинке
- 4) вспомогательная точка линии ширины рукава
- 5) ширина задней половинки низа рукава
- 6) положение линии ширины рукава на перед
- 7) длина передней половинки рукава
- 8) ширина передней половинки низа рукава
- 9) дистракторы

$\alpha = 15 \div 20^\circ$ к плечевому срезу

$$\Pi_{11}M = D_{p.3AP} - 2\text{см}$$

$B_{12}P$ перпендикуляр к $\Pi_{11}M$

$$B_{12} B_{13} = B_{12}B_3$$

$$MM_1 = 0,5Ш_{PH} + 1$$

пересечение $\Pi_{31}P_1 = \Pi_{11}P$

$$\text{и } B_{22}P_1 = B_{12}P - 1\text{см}$$

$$\Pi_{31}M_2 = \Pi_{11}M$$

$$M_2M_3 = 0,5Ш_{PH} - 1$$

$B_{12}P$ касательная к $\Pi_{11}M$

пересечение $\Pi_{31}P_1 = \Pi_{11}P$ и $B_{22}P_1 = B_{12}P - 1\text{см}$

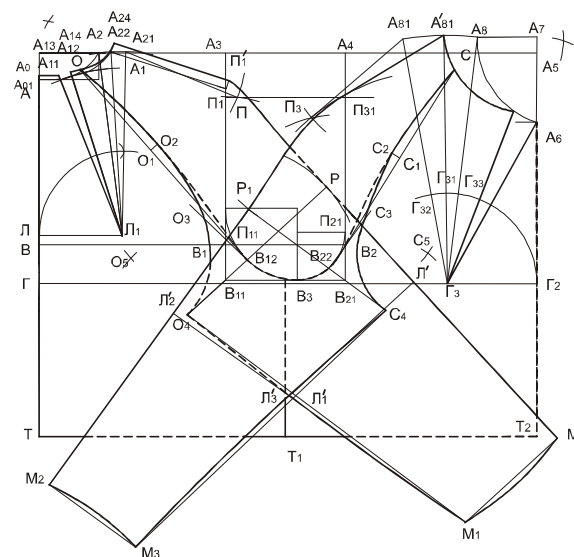
30. Конструктивные особенности изделий с цельнокроеными рукавами (кроме изменения прибавок) по сравнению с втачным рукавом:

- 1) уменьшение величины переднезаднего баланса*
- 2) перевод плечевого шва в сторону переда*
- 3) вершина бокового среза на середине проймы*
- 4) сокращение растворов плечевой и нагрудной вытачек*
- 5) сокращение ширины проймы
- 6) углубление горловины

31. Чертеж деталей изделия покроя реглан может быть получен способами:

- 1) макетирования
- 2) графическим*
- 3) расчетно-графическим*
- 4) гомотетии

32. Расчёт основных точек элементов конструкции спинки и рукава классического реглана:



- 1) положение точки основания реглана
- 2) положение линии реглана
- 3) вспомогательная точка оформления линии реглана
- 4) положение линии ширины рукава
- 5) положение верхнего среза рукава
- 6) уровень линии локтя
- 7) уровень линии низа
- 8) направления линий локтя и низа рукава
- 9) ширина рукава по линии низа
- 10) вспомогательная точка ширины рукава
- 11) вспомогательная точка линии втачивания локтевой части рукава в пройму реглана
- 12) нижняя часть оката локтевой части рукава
- 13) дистракторы

$$A_{24}O = 4\text{см}$$

ОП₁₁ касательная к нижней части проймы

$$OO_1 = 0,5OP_{11}, OO_1 \perp O_1O_2, O_1O_2 = 0 \div 3\text{см}$$

$$R = B_{11}P = 0,5Ш_{РЖ} - 0,5Ш_{ПР} + 2$$

касательная П₁'Р к дуге R = B₁₁P

$$П_1'Л' = Д_{Р.ЛОК}$$

$$П_1'M = Д_{Р.ЗАП}$$

$$Л'Л_1' \perp П_1'M, MM_1 \perp П_1'M$$

$$MM_1 = 0,5Ш_{РН} + 1\text{см}$$

$$B_{11}O_4 = 0,5Ш_{ПР} - 1\text{см}$$

$$B_{12}O_3 \perp O_4P, B_{12}O_3 = B_{12}O_4$$

$$\text{дуга } R = B_{12}O_3 = B_{12}O_4$$

$$MM_1 = 0,5Ш_{ПР} - 1\text{см}$$

$$B_{11}O_4 = 0,5Ш_{РН} + 1\text{см}$$

$$B_{11}P = 0,5Ш_{РЖ} - 0,5Ш_{ПР}$$

33. Особенности расчёта и построение конструкции деталей изделия покроя нулевой реглан:

- 1) положение точки основания реглана
- 2) положение линии реглана спинки
- 3) вспомогательная точка оформления линии реглана спинки
- 4) положение линии реглана переда
- 5) вспомогательная точка оформления линии реглана переда
- 6) истракторы

$$A_{24} = A_{81}'$$

$A_{24}П_{11}$ касательная к нижней части проймы

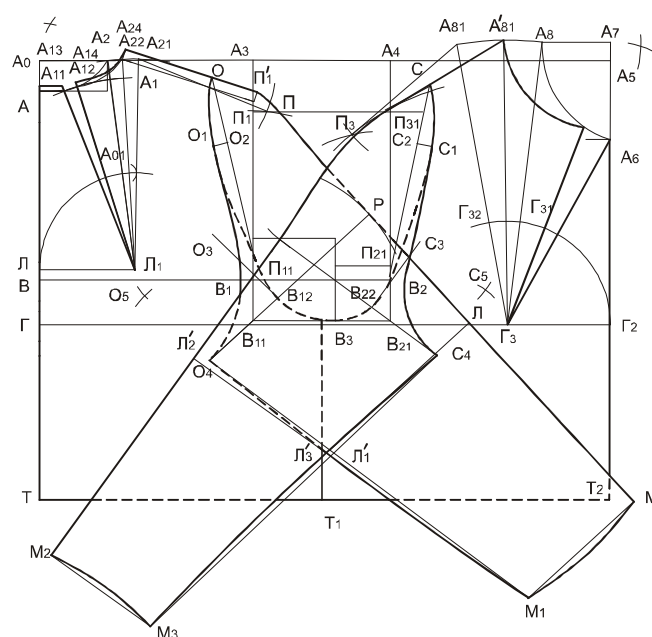
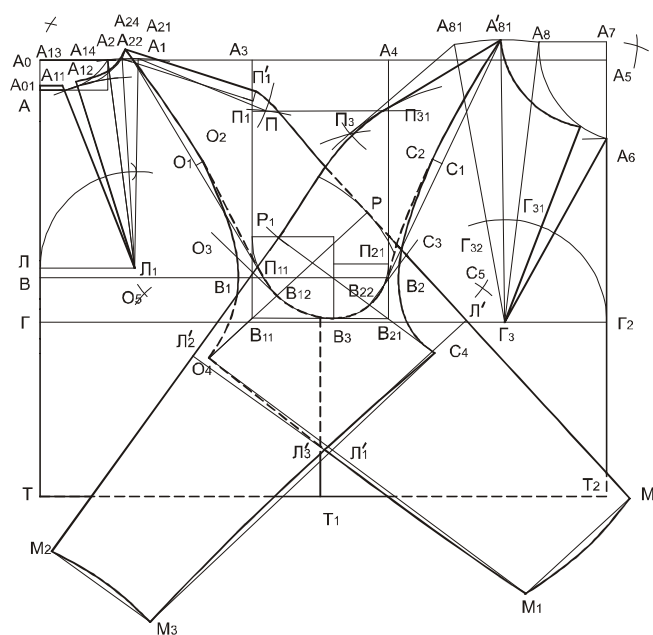
$$A_{24}O_1 = 0,5 A_{24}П_{11}, A_{24}O_1 \perp O_1O_2, O_1O_2 = 0 \div 2 \text{ см}$$

$A_{81}'П_{21}$ касательная к нижней части проймы

$$A_{81}'C_1 = 0,5 CП_{21}, CС_1 \perp C_1C_2, C_1C_2 = O_1O_2$$

$A_{24}B_{12}$ касательная к нижней части проймы

$A_{81}'B_{22}$ касательная к нижней части проймы



34. Изменение прибавок в конструкции покроя реглан по сравнению с конструкцией покроя втачного рукава:

- 1) по линии груди
- 2) к обхвату плеча
- 3) на свободу проймы
- 4) дистракторы

увеличение не < чем на 2–4 см

увеличение не < чем на 2–4 см

увеличение на 4–5 см и до линии талии

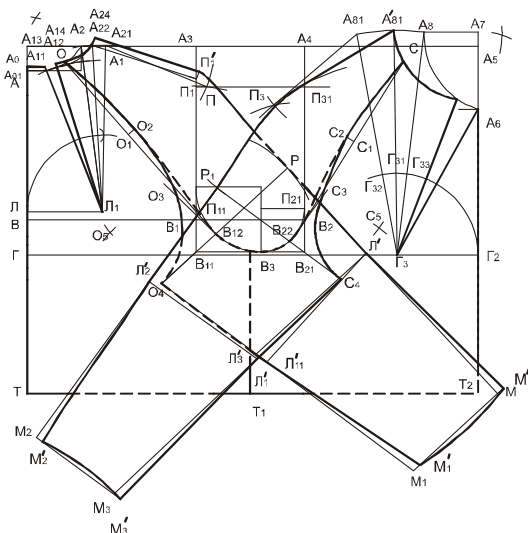
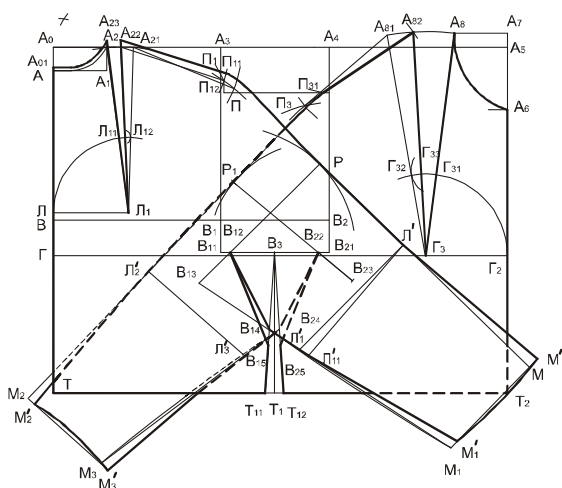
сокращение на 2–8 см

сокращение на 2–4 см

35. Прибавка на свободу проймы при

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1) классическом варианте глубины | не < 4см |
| проймы | |
| 2) углублённой пройме | 8–10см |
| 3) глубокой пройме | до линии талии |
| 4) дистракторы | 2–8см |
| | 2–4см |

36. Корректировка конструкции рукавов реглан и цельнокроеного в зависимости от угла сгиба руки в локтевом суставе (порядок действий):



- 1) отложить вниз по $L_1'M_1$ раствор вытачки 2–3см(1)
- 2) методом дуг и засечек найти новое положение низа рукава спинки $M_1'M'$ (2)
- 3) найти новое положение низа передней части рукава $M_2'M_3'$ (3)
- 4) $M_2M_2' = M_3M_3' = M_1M_1' = MM'$ (4)

37. Виды покрой изделий с втачными рукавами и углублённой проймой:

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) рубашечный | от 4÷8 см до 15 см |
| 2) с глубокой проймой | более 15см |
| 3) дистрактор | 4÷8 см |

Критерии оценивания теста

Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 71 и более вопросов теста.

Тест считается пройденным на оценку хорошо, если правильно ответил на 70-61 вопросов теста.

Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если правильно ответил на 60-41 вопросов теста.

Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов менее 40.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : учебное пособие / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107334> (дата обращения: 12.02.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Куваева, О. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования : учебное пособие / О. Куваева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-903645-06-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131267> (дата обращения: 12.02.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
3. Коробцева, Н. А. Основы конструирования швейных изделий : учебное пособие / Н. А. Коробцева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128558> (дата обращения: 12.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Копытенкова, О. С. Методы традиционного и инновационного формообразования в костюме : учебное пособие / О. С. Копытенкова, Е. А. Заболотская. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 2 : Конспект лекций — 2018. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128579> (дата обращения: 12.02.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом накладки : учебное пособие / Т. А. Киреева. — Минск : РИПО, 2020. — 165 с. — ISBN 978-985-7234-27-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154225> (дата обращения: 12.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

1. ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
3. ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Раздел 1. Основы макетирования в дизайне костюма		
1.2 Основные антропометрические точки, тотальные размерные признаки	Практическое занятие - снятие мерок (размерных признаков)	Определение антропометрических точек на фигуре человека и

	<ul style="list-style-type: none"> -наколка на фигуру человека основных конструктивных поясов с помощью тесьмы; - замеры размерных признаков фигуры человека; - фиксация результатов в таблицу - проверка результатов
1.3 Основы накладки. Подготовка материалов и манекенов к накладки	<p>Практическое занятие - Нанесение основных конструктивных поясов на манекене.</p> <ul style="list-style-type: none"> - накладка на манекен основных конструктивных поясов с помощью тесьмы - замеры размерных признаков на манекене - проверка результатов
1.4 Макетирование базовой прямой юбки	<p>Практическое занятие - Выполнение накладки из Х/Б ткани прямой юбки с вытачками по линии талии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - накладка передней части юбки - накладка задней части юбки - формирование бокового шва - уточнение расположение вытачек - проверка результатов - снятие накладки с манекена и проведение ВТО
1.5 Макетирование полочки, кокетки спинки базовой блузы	<p>Практические занятия - Выполнение накладки полочки и спинки базовой блузки, осноровка деталей блузки,</p>
1.6 Макетирование спинки, осноровка деталей блузы	<p>макетирование рукава и воротника блузки</p> <ul style="list-style-type: none"> - накладка полочки блузки - накладка спинка блузки
1.7 Макетирование рукава и воротника блузы	<ul style="list-style-type: none"> - формирование бокового и плечевого шва - уточнение расположение вытачек - проверка результатов работы
1.8 Осноровка деталей блузки, скалывание деталей в изделие	<ul style="list-style-type: none"> - осноровка деталей полочки и спинки блузки - накладка детали рукава - осноровка детали рукава - ВТО - накладка воротника - осноровка воротника - ВТО - проверка результатов работы - окончательная сборка деталей блузки
Раздел 2. Основы конструирования в дизайне костюма	
2.2 Конструирование плечевого изделия (снятие мерок с фигуры)	<p>Практическая работа - Снятие мерок с фигуры человека для построения плечевого изделия и для построения основы брюк.</p> <ul style="list-style-type: none"> - накладка на фигуру человека основных конструктивных поясов с помощью тесьмы;
2.3 Построение чертежа базовой конструкции сорочки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	<ul style="list-style-type: none"> - снятие размерных признаков с фигуры человека для построения плечевой и поясной конструктивной основы; - фиксация результатов в таблицу - проверка результатов

<p>2.4 Построение чертежа базовой основы женского платья. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ</p> <p>2.5 Построение чертежа базовой основы прямой юбки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ</p> <p>2.6 Построение чертежа базовой основы классических женских брюк. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ</p> <p>2.7 Построение чертежа основы клиневой юбки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ</p>	<p>Практическая работа - Выполнение построения чертежа базовой конструкции сорочки</p> <ul style="list-style-type: none"> - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата <p>Практическая работа - Выполнение построения чертежа базовой основы женского платья</p> <ul style="list-style-type: none"> - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата <p>Практическая работа - Выполнение построения чертежа базовой основы прямой юбки</p> <ul style="list-style-type: none"> - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата <p>Практическая работа - Выполнение построения чертежа базовой основы классических женских брюк</p> <ul style="list-style-type: none"> - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата <p>Практическая работа - Выполнение построения чертежа основы клиневой юбки</p> <ul style="list-style-type: none"> - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата
Раздел 3. Основы моделирования в дизайне костюма	
<p>3.2 Моделирование плечевого изделия (блузки)</p>	<p>Практическая работа - Выполнения моделирования блузки по заданному эскизу модели</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку базовой конструкции лифа - перевод на кальку базовой конструкции рукава - выполнение необходимого переноса вытачек на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на детали рукава - перевод на кальку новых полученных деталей лифа и рукава

<p>3.3 Моделирование плечевого изделия (жакета)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проверка результата <p>Практическая работа - Выполнение моделирования жакета по заданному эскизу модели</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку базовой конструкции лифа - перевод на кальку базовой конструкции рукава - выполнение необходимого переноса вытачек на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на детали рукава - перевод на кальку новых полученных деталей лифа и рукава - проверка результата
<p>3.4 Моделирование плечевого изделия (лифа платья)</p>	<p>Практическая работа - Выполнение моделирования лифа платья по заданному эскизу модели</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку базовой конструкции лифа - перевод на кальку базовой конструкции рукава - выполнение необходимого переноса вытачек на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на детали рукава - перевод на кальку новых полученных деталей лифа и рукава - проверка результата
<p>3.5 Моделирование рукавов – реглан</p>	<p>Практическая работа - Выполнение моделирования рукава «фонарик» и «окорок»</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку в двойном экземпляре базовой конструкции рукава - выполнение разведение детали рукава по окату для получения формы «окорок» - выполнение разведения детали рукава по линии манжеты для получения формы «фонарик» - перевод на кальку новых полученных деталей - проверка результата
<p>3.6 Моделирование рукавов «фонарик» и «окорок»</p>	<p>Практическая работа - Выполнение моделирования рукава – реглан</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку базовой конструкции рукава - перевод на кальку базовой конструкции полочки - перевод на кальку базовой конструкции спинки - выполнение моделирования рукава-реглан путем переноса конструктивных линий с деталей базового рукава, полочки и спинки - перевод на кальку новых полученных деталей - проверка результата
<p>3.7 Моделирование юбки гаде</p>	

3.8 Моделирование проймы	<p>Практическая работа: Выполнение моделирования юбки-гаде на базовой основе прямой юбки</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку базовой конструкции юбки - перенос вытачек и разведение юбки по линии низа - перевод на кальку полученной формы - проверка результатов работы
3.9 Размоделирование вытачек	<p>Практическая работа - Выполнение моделирования проймы для разных моделей</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку базовой конструкции полочки и спинки в количестве 3 деталей - перенос проймы для модели проймы «американка» - перенос проймы для модели «летучая мышь» - перенос линии проймы для моделей с заниженными проймами - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата работы
3.10 Моделирование воротников	<p>Практическая работа - Выполнение размоделирование вытачек нагрудных, плечевых и поясных.</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции полочки на кальку в количестве 3-х деталей - перенос нагрудной вытачки в линию плеча - перенос нагрудной вытачки в линию проймы - перенос нагрудной вытачки в вытачку на талии - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата
3.11 Моделирование брюк	<p>Практическая работа – Выполнение моделирования воротничков разных форм</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции стояче-отложного воротника на кальку в количестве 3-х деталей - выполнение моделирования воротника «опах» - выполнение моделирования «английского» воротника - выполнение моделирования воротника «шаль» - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата <p>Практическая работа - Выполнение моделирования брюк</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции классических брюк на кальку - преобразование вытачек на талии в складки - коническое разведение деталей брюк - оформление линии низа брюк - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата

3.12 Моделирование шорт	<p>Практическая работа - Выполнение моделирования шорт</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции классических брюк на кальку - преобразование вытачек на талии в складки - разведение деталей брюк - оформление линии низа шорт - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата
3.14 Построение производных лекал	<p>Практическая работа - Выполнение построения производных лекал на основу</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовых основных лекал на кальку (полочки, спинки, брюк) - получение лекала подборта - получение лекала гульфика - получение лекала откоса брюк - получение лекала пояса брюк - получение лекала кармана - проверка результата
3.15 Оформление основных и производных лекал	<p>Практическая работа - Выполнение и оформление основных и производных лекал</p> <ul style="list-style-type: none"> - маркировка основного лекала спинки - маркировка основного лекала полочки - маркировка основного лекала рукава - маркировка основного лекала брюк - маркировка лекала подборта (производное лекало) - маркировка лекала пояса (производное лекало) - маркировка лекала кармана (производное лекало) - маркировка лекала гульфика (производное лекало) - проверка результата
3.16 Построение и оформление вспомогательных лекал	<p>Практическая работа - Выполнение построения и оформления вспомогательных лекал</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод основного лекала полочки на кальку - выполнение намеловочного лекала для грудной вытачки - выполнение лекала для уточнения срезов горловины и низа изделия - оформление полученных вспомогательных лекал - проверка результата
Раздел 4. Конструктивное моделирование женских костюмных форм	
4.2 Наколка полочки и спинки блузы ОВЕРСАЙЗ	<p>Практическая работа - Выполнение накладки модели блузки-оверсайз</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка манекена к наклону - предварительный раскрой ткани для накладки
4.3 Конструктивное моделирование спинки и полочки плаща	<ul style="list-style-type: none"> - накладка передней части блузки - накладка спинки блузки - ослоровка деталей и скалывание передней части и спинки

4.4	Конструктивное моделирование деталей воротника плаща	Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования модели плаща; Выполнение конструктивного моделирования воротника для плаща; Выполнение осноровки деталей плаща и скалывание деталей в изделие
4.5	Осноровка деталей плаща, скалывание деталей в изделие	<ul style="list-style-type: none"> - моделирование базовой конструкции полочки для модели плаща - моделирование базовой конструкции спинки для модели плаща - моделирование конструкции воротника для модели плаща - получение и оформление основных лекал для модели плаща - раскрой основных деталей плаща - осноровка деталей плаща и сборка изделия - проведение примерки плаща на фигуре человека - уточнение посадки изделия
4.7	Построение двухшовного рукава	<p>Практическая работа - Выполнение чертежа ТБКО двухшовного рукава</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение сетки чертежа - расчет основных конструктивных точек - нанесение основных конструктивных точек на чертеж - оформление чертежа - проверка результата
4.8	Построение ТБКО рукава покроя реглан-погон	<p>Практическая работа - Выполнение чертежа ТБКО рукава покроя реглан-погон</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение сетки чертежа - расчет основных конструктивных точек - нанесение основных конструктивных точек на чертеж - оформление чертежа - проверка результата
4.9	Конструктивное моделирование баски	<p>Практическая работа - Выполнение конструктивного моделирования детали баски для лифа</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку базовой основы клиньевой юбки - выполнение моделирования круглой баски на основе клиньевой юбки - перевод полученной формы на кальку - проверка результата работы
4.10	Конструктивное моделирование лифа эпохи Возрождения	<p>Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования лифа эпохи Возрождения; Выполнение осноровки деталей лифа и скалывание в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> -перевод базовой конструкции лифа на кальку (детали переда и спинки)
4.11	Осноровка деталей лифа, скалывание деталей в изделие	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение моделирования по основным рельефным швам лифа - оформление основных лекал лифа - раскрой деталей лифа

		- осноровка и скалывание деталей лифа - проверка результата
4.12	Конструктивное моделирование лифа в стиле Барокко	Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования лифа в стиле Барокко; Выполнение осноровки деталей лифа и скалывание в изделие
4.13	Осноровка деталей лифа, скалывание деталей в изделии	-перевод базовой конструкции лифа на кальку (детали переда и спинки) - выполнение моделирования по основным рельефным швам лифа - оформление основных лекал лифа - раскрой деталей лифа - осноровка и скалывание деталей лифа - проверка результата
4.14	Конструктивное моделирование лифа в стиле Бидермаейер	Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования лифа в стиле Бидермаейер; Выполнение осноровки деталей лифа и скалывание в изделие
4.15	Осноровка деталей лифа, скалывание деталей в изделии	(переда и спинки) - выполнение моделирования по основным рельефным швам лифа - оформление основных лекал лифа - раскрой деталей лифа - осноровка и скалывание деталей лифа - проверка результата
4.16	Осноровка деталей баски и скалывание баски с лифом	Практическая работа - Выполнение осноровки деталей баски и скалывание баски с лифом - выполнение кроя круглой баски в количестве 3-х деталей - осноровка каждой детали баски - скалывание баски с лифом эпохи Возрождения - скалывание баски с лифом с тиле Барокко - скалывание баски с лифом с стиле Бидермаейер - проведение примерки по каждому лифу
Раздел 5. Конструктивное моделирование мужских костюмных форм		
5.2	Конструктивное моделирование смокинга	Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования смокинга; Выполнение осноровки
5.3	Осноровка деталей смокинга и скалывание деталей в изделии	деталей смокинга и скалывание в изделие - перевод базовой конструкции спинки на кальку - перевод базовой конструкции полочки на кальку - выполнение моделирования спинки - выполнение моделирования полочки - выполнение моделирования воротника - получение оформления основных лекал - получение и оформление производных лекал - раскрой деталей и ВТО - сборка деталей и ВТО - проведение примерки изделия и внесения поправок в конструкцию

<p>5.4 Конструктивное моделирование ффрака</p> <p>5.5 Осноровка деталей ффрака и скалывание деталей в изделие</p>	<p>Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования ффрака; Выполнение осноровки деталей ффрака и скалывание в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции спинки на кальку - перевод базовой конструкции полочки на кальку - выполнение моделирования спинки - выполнение моделирования полочки - выполнение моделирования воротника - получение оформление основных лекал - получение и оформление производных лекал - раскрой деталей и ВТО - сборка деталей и ВТО - проведение примерки изделия и внесения поправок в конструкцию
<p>5.6 Конструктивное моделирование джеркина</p> <p>5.7 Осноровка деталей джеркина и скалывание деталей в изделие</p>	<p>Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования джеркина; . Выполнение осноровки джеркина и скалывание деталей в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции спинки на кальку - перевод базовой конструкции полочки на кальку - выполнение моделирования спинки - выполнение моделирования полочки - выполнение моделирования воротника - получение оформление основных лекал - получение и оформление производных лекал - раскрой деталей и ВТО - сборка деталей и ВТО - проведение примерки изделия и внесения поправок в конструкцию
<p>5.8 Конструктивное моделирование жюстокора</p> <p>5.9 Осноровка деталей жюстокора и скалывание деталей в изделие</p>	<p>Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования жюстокора; Выполнение осноровки детелей жюстокора и скалывание изделия</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции спинки на кальку - перевод базовой конструкции полочки на кальку - выполнение моделирования спинки - выполнение моделирования полочки - выполнение моделирования воротника - получение оформление основных лекал - получение и оформление производных лекал - раскрой деталей и ВТО - сборка деталей и ВТО - проведение примерки изделия и внесения попровок в конструкцию
<p>5.10 Конструктивное моделирование пурпуэна</p> <p>5.11 Осноровка деталей пурпуэна и скалывание деталей в изделие</p>	<p>Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования пурпуэна; Выполнение осноровки деталей пурпуэна и скалывание изделия</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции спинки на кальку - перевод базовой конструкции полочки на кальку - выполнение моделирования спинки

	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение моделирования полочки - выполнение моделирования воротника - получение оформление основных лекал - получение и оформление производных лекал - раскрой деталей и ВТО - сборка деталей и ВТО - проведение примерки изделия и внесения поправок в конструкцию
Раздел 6. Конструирование и макетирование форм сценических костюмов	
6.2 Построение чертежа корсета	<p>Практические работы: Выполнение построение чертежа корсета; Выполнение и оформление лекал для корсета; Выполнение формы корсета из Х/Б ткани.</p> <p>Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение сетки чертежа для построения корсета - просчет конструктивных точек для построения корсета - нанесение конструктивных точек на чертеж - оформление чертежа - перевод чертежа на кальку - получение и оформление основных лекал - получение и оформление производных лекал - раскрой изделия и ВТО - осноровка деталей изделия и сборка деталей в общую форму - проведение примерки на фигуре человека и внесение поправок
6.3 Оформление лекал для корсета	
6.4 Выполнение формы корсета из Х/Б ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие	
6.5 Построение чертежа купальника	
6.6 Оформление лекал для купальника	<p>Практические работы: Выполнение построение чертежа купальника; Выполнение и оформление лекал для купальника; Выполнение формы купальника из трикотажной ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение сетки чертежа для построения купальника - просчет конструктивных точек для построения купальника - нанесение конструктивных точек на чертеж - оформление чертежа - перевод чертежа на кальку - получение и оформление основных лекал - получение и оформление производных лекал - раскрой изделия и ВТО - осноровка деталей изделия и сборка деталей в общую форму - проведение примерки на фигуре человека и внесение поправок
6.7 Выполнение формы купальника из трикотажной ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие	
6.8 Наколка цельнокройного шлейфа из шифона	
6.9 Осноровка деталей шлейфа и скалывание деталей в изделие	

<p>6.10 Наколка воротника «фреза»</p> <p>6.11 Наколка конструктивно-декоративных элементов костюма (жабо, кокилье)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки шлейфа - осноровка шлейфа - сборка деталей шлейфа - проведение примерки на фигуре человека <p>Практическая работа - Выполнение накладки воротника «фреза»</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка манекена к накладки - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки воротника - осноровка воротника - сборка деталей воротника - проведение примерки на фигуре человека <p>Практическая работа - Выполнение накладки конструктивно-декоративных элементов костюма (жабо, кокилье)</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка манекена к накладки - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки жаб - выполнение накладки кокилье - осноровка деталей - сборка деталей жаб и кокилье - проведение примерки на фигуре человека
Раздел 7. Конструирование и макетирование форм традиционных костюмов	
<p>7.2 Наколка формы русской рубахи-косоворотки</p> <p>7.3 Осноровка деталей рубахи и скалывание деталей в изделие</p> <p>7.4 Наколка косоклинного сарафана</p> <p>7.5 Осноровка деталей сарафана и скалывание деталей в изделие</p> <p>7.6 Наколка формы душегреи</p> <p>7.7 Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие</p>	<p>Практические работы: 1. Выполнение накладки формы русской рубахи-косоворотки; Выполнение осноровки деталей рубахи и скалывание деталей в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка манекена к накладки - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки косоворотки - осноровка деталей косоворотки - сборка деталей косоворотки - проведение примерки на фигуре человека <p>Практические работы: Выполнение накладки косоклинного сарафана; Выполнение осноровки деталей сарафана и скалывание деталей в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка манекена к накладки - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки сарафана - осноровка деталей сарафана - сборка деталей сарафана - проведение примерки на фигуре человека <p>Практические работы: Выполнение накладки формы душегреи; Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка манекена к накладки - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки душегреи

	<ul style="list-style-type: none"> - осноровка деталей душегреи - сборка деталей душегреи - проведение примерки на фигуре человека
7.8 Наколка формы шушпана	Практические работы: Выполнение накладки формы шушпана; Выполнение осноровки деталей душегреи и
7.9 Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие	<ul style="list-style-type: none"> - скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к накладки - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки шушпана - осноровка деталей шушпана - сборка деталей шушпана - проведение примерки на фигуре человека
7.11 Наколка восточного кимоно	Практические работы: Выполнение накладки восточного кимоно; . Выполнение осноровки деталей
7.12 Осноровка деталей кимоно и скалывание деталей в изделие	<ul style="list-style-type: none"> - кимоно и скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к накладки - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки кимоно - осноровка деталей кимоно - сборка деталей кимоно - проведение примерки на фигуре человека
7.13 Наколка чоли и сари	Практические работы: Выполнение накладки чоли и сари; Выполнение осноровки деталей чоли и сари и
7.14 Осноровка деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие	<ul style="list-style-type: none"> - скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к накладки - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки чоли - выполнение накладки сари (драпировка) - осноровка деталей чоли и сари - сборка деталей чоли с сари - проведение примерки на фигуре человека
7.15 Моделирование шаровар	Практические работы: Выполнение моделирование восточных шаровар; Выполнение осноровки деталей
7.16 Осноровка деталей шаровар и скалывание деталей в изделие	<ul style="list-style-type: none"> - шаровар и скалывание деталей в изделие - подготовка манекена к накладки - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки шаровар - осноровка деталей шаровар - сборка деталей шаровар - проведение примерки на фигуре человека

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с

примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда. Необходимы манекены для проведения лабораторных работ.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к опросу, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений и заданий, подготовка чертежей базовых конструктивных основ, оформление лекал основных и производных, подготовка макетов к просмотрам по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в макетировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, оформляет макеты к просмотру.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с

подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

– Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, манекенами, образцами выполнения заданий из методического фонда;

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Доцент кафедры дизайна и ДПИ Пунанова Н.С.

Преподаватель кафедры дизайна и ДПИ Шевчук А.Г.